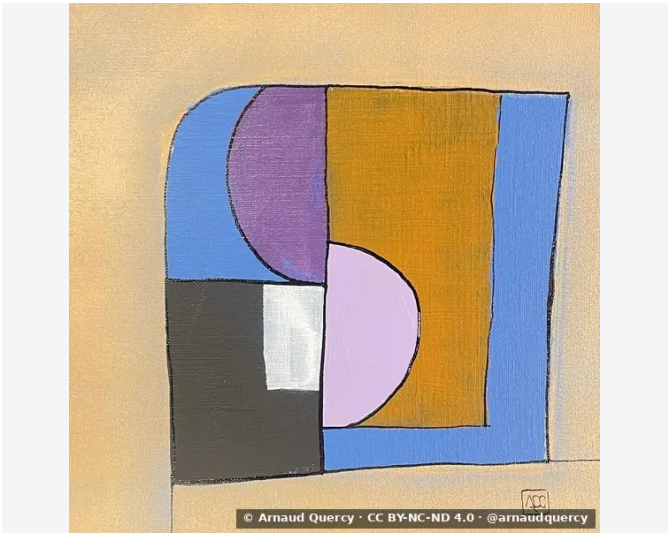


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0905

par Arnaud Quercy · Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0905

Enregistrement d'analyse [3] : Mi bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 (AQC0905) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1963x1963 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DABD90	25.7	yellow-orange	burlywood
2		EBCEA1	20.5	yellow-orange	wheat
3		618DD3	9.6	blue-violet	cornflowerblue
4		58544F	9.0	gray	dimgray
5		DCCCCF	8.3	red-violet	thistle
6		BA7E19	7.5	orange	darkgoldenrod
7		CD902C	7.0	yellow-orange	peru
8		8F6F9F	5.7	red-violet	dusty mauve
9		78A0E3	4.8	blue-violet	skyblue
10		221B1E	2.0	gray	very dark gray
11		434362	0.3	violet	dusty mauve [Accent]
12		CBA19B	0.3	red-orange	tan [Accent]
13		A8A36A	0.3	yellow	ochre [Accent]
14		AB9697	0.3	red	rosybrown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	53.2
blue-violet	14.4
red-violet	14.0
gray	10.9
orange	7.5
violet	0.3
red-orange	0.3
yellow	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
434362	violet	dusty mauve	19.7
CBA19B	red-orange	tan	17.5
A8A36A	yellow	ochre	30.8
AB9697	red	rosybrown	8.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.18
Mean Local Roughness	0.033
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.191
Mean Gradient Magnitude	0.25
Gradient Variance	0.089
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.659
Spatial Variation	0.077
Texture Consistency	0.675

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.654
Brightness Variance	0.18
Brightness Uniformity	0.725
Brightness Skewness	-0.874
Brightness Entropy	7.1
Rms Contrast	0.18
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.554
Mean Local Contrast	0.036
Contrast Uniformity	0.171
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.537
Shadow Percentage	6.187
Midtone Percentage	38.705
Highlight Percentage	55.108
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.044
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.044
Coarse Contrast	0.054
Multiscale Contrast Ratio	0.325
Edge Contrast	0.25
Contrast Clustering	0.325

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.731
Color Clustering	0.62
Color Transition Smoothness	0.379
Transition Uniformity	0.399
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.392
Saturation Variance	0.051
Low Saturation Ratio	0.32
Medium Saturation Ratio	0.539
High Saturation Ratio	0.14
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.527
Complementary Balance	0.184
Analogous Dominance	0.74
Temperature Bias	0.556

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0905.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-6_ic5.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord Mi bémol Majeur

explorations synesthétiques

traduction étude piano

acrylique sur papier

relations colorées harmoniques

dominance jaune-orange

sections bleu-violet

formes colorées géométriques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

57f102954dc64f746a8380e6250c21da0f90751d30186a9eb5c15d43f66c4085

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0109
Asset code	AQC0905
Identifiant	NAN-COL000058
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0905-computational-image-analysis-aqc0905.pdf>