

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0907

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 10 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0907

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 10 (AQC0907) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1901x1901 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E3D922	18.5	yellow	gold
2		7A91B6	16.0	blue-violet	lightslategray
3		5F543F	13.0	yellow-orange	dark brown
4		786B54	12.1	yellow-orange	dimgray
5		67AFDE	9.6	blue	cornflowerblue
6		9BAFCF	8.4	blue-violet	lightsteelblue
7		5F789F	7.4	blue-violet	grayish purple
8		F3DA88	6.9	yellow-orange	khaki
9		E9DEBE	4.2	yellow-orange	wheat
10		3B3424	3.8	yellow-orange	darkslategray
11		191206	0.3	orange	black [Accent]
12		181A07	0.3	yellow-green	very dark gray [Accent]
13		A4CDC8	0.3	green	lightsteelblue [Accent]
14		D2EAED	0.3	blue-green	white [Accent]
15		1E1C2A	0.3	violet	very dark gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	40.1
blue-violet	31.8
yellow	18.5
blue	9.6
orange	0.3
yellow-green	0.3
green	0.3
blue-green	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
191206	orange	black	6.3
181A07	yellow-green	very dark gray	10.8
A4CDC8	green	lightsteelblue	14.1
D2EAED	blue-green	white	8.1
1E1C2A	violet	very dark gray	9.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.19
Mean Local Roughness	0.034
Roughness Uniformity	0.034
Edge Density	0.177
Mean Gradient Magnitude	0.264
Gradient Variance	0.113
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.125
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.673
Spatial Variation	0.111
Texture Consistency	0.662

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.585
Brightness Variance	0.19
Brightness Uniformity	0.675
Brightness Skewness	-0.176
Brightness Entropy	7.442
Rms Contrast	0.19
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.594
Mean Local Contrast	0.038
Contrast Uniformity	0.046
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.58
Shadow Percentage	9.379
Midtone Percentage	55.137
Highlight Percentage	35.484
Shadow Clipping	0.005
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.168
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.046
Coarse Contrast	0.056
Multiscale Contrast Ratio	0.326
Edge Contrast	0.264
Contrast Clustering	0.338

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.711
Color Clustering	0.501
Color Transition Smoothness	0.324
Transition Uniformity	0.243
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.449
Saturation Variance	0.049
Low Saturation Ratio	0.251
Medium Saturation Ratio	0.559
High Saturation Ratio	0.19
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.18
Complementary Balance	0.227
Analogous Dominance	0.577
Temperature Bias	0.041

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0907.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_icv.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Mi Majeur

exploration synesthétique

peinture acrylique

correspondance couleur-hauteur

composition géométrique

traduction harmonique

visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a0845e4839f5020899aa3fb0313e01f9e7a86e219b288c31b795752962a29d54

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0103
Asset code	AQC0907
Identifiant	NAN-COL000060
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0907-computational-image-analysis-aqc0907.pdf>