

Nanopublication — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Do Majeur

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 · 2025

Affirmation 1: Traduction Chromesthésique de l'Accord de Do Majeur

Dans cette étude, je traduis l'accord de Do Majeur en couleur et en forme. Do est rouge, Mi est jaune, Sol est rouge-orange — trois tons qui se situent tous dans le spectre chaud, faisant de Do Majeur l'un des accords les plus uniformément chauds de mon système chromesthésique. L'analyse colorimétrique k-means confirme cette chaleur : 80,7% famille orange, 12,7% rouge-orange, 6,7% jaune. Il n'y a aucun contrepoint froid ici — toute la peinture vit dans la gamme rouge-orange-jaune, qui est la conséquence visuelle directe de la signature chromesthésique de cet accord particulier.

CONTEXTE

Do Majeur se distingue parmi les accords dans mon système chromesthésique car les trois tons de l'accord — Do (rouge), Mi (jaune), et Sol (rouge-orange) — se mappent tous du côté chaud du cercle chromatique. Beaucoup d'autres accords produisent des relations de température contrastées : Lab Majeur est massivement froid avec un seul accent chaud, Fa Mineur mélange chaud et froid, Sol Mineur associe orange et violet. Do Majeur n'offre pas une telle tension. L'accord est chaud de part en part, et la peinture reflète cela — un fond orange-vermillon vif avec des passages rouges, roses et crème, toute la surface rayonnant de chaleur.

L'analyse k-means enregistre zéro présence de familles de couleurs froides. La dominance orange de 80,7% correspond principalement au ton Sol (rouge-orange), qui fonctionne comme le fond harmonique de la composition. Le rouge (Do) et le jaune (Mi) apparaissent comme des formes plus petites et distinctes dans ce fond — un rectangle blanc-crème, une forme arrondie rose, des passages rouges plus profonds — chaque ton d'accord trouvant son poids visuel par rapport aux autres.

Ce caractère uniformément chaud est une propriété factuelle de l'accord de Do Majeur tel qu'il passe à travers mon système chromesthésique. Ce n'est pas un choix interprétatif mais une conséquence structurelle de l'endroit où Do, Mi et Sol se situent sur le cercle des quintes et sa cartographie correspondante du cercle chromatique.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2025). C Major - Research on Harmony - Variations 19 (AQC0908). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2025/11/c-major-research-on-harmony-variations-19-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0908-id3.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). Étude de Cartographie Chromesthésique Autoethnographique. Wikiversity. [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	empirically grounded
Méthodologie	circle of fifths chromesthetic mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cd0e9a93e4942f34d9dbe41d-ba5c7400fd747c3b550c9391ef923210fb611348

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0115
Asset code	AQC0908
Versión	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0908-chromesthetic-translation-of-c-major-triad.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)