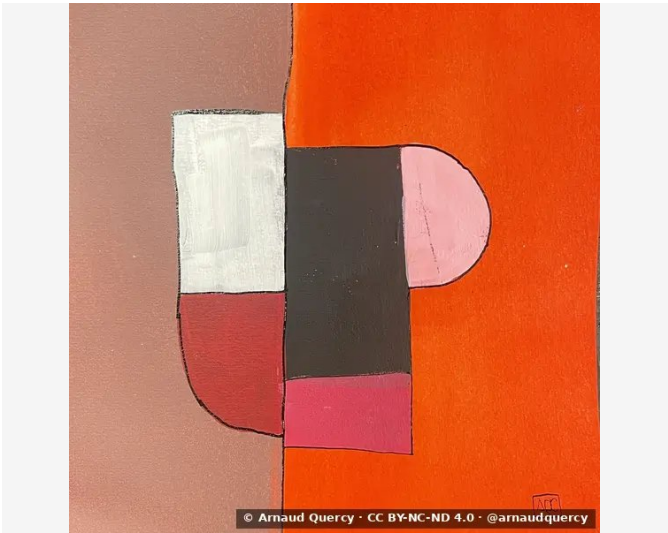


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0908

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 19 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0908

L'œuvre Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 19 (AQC0908) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2062x2062 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E74308	26.7	orange	orangered
2		B98370	15.5	orange	rosybrown
3		F05114	14.9	orange	chocolate
4		CA917E	13.5	orange	darksalmon
5		4F423C	10.1	orange	darkslategray
6		E9E8DC	6.7	yellow	white
7		BA453F	4.2	red-orange	burnt sienna
8		D44E58	4.0	red-orange	indianred
9		EFAEAD	3.6	red-orange	lightpink
10		47130F	0.8	red-orange	very dark red
11		19080D	0.3	red	black [Accent]
12		BAB2A9	0.3	yellow-orange	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	80.7
red-orange	12.7
yellow	6.7
red	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
19080D	red	black	8.0
BAB2A9	yellow-orange	steel gray	6.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.158
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.03
Mean Gradient Magnitude	0.121
Gradient Variance	0.03
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.638
Spatial Variation	0.088
Texture Consistency	0.27

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.513
Brightness Variance	0.158
Brightness Uniformity	0.691
Brightness Skewness	0.74
Brightness Entropy	6.833
Rms Contrast	0.158
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.584
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.616
Shadow Percentage	10.675
Midtone Percentage	77.615
Highlight Percentage	11.709
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	0.029
Multiscale Contrast Ratio	0.273
Edge Contrast	0.121
Contrast Clustering	0.73

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.783
Color Clustering	0.477
Color Transition Smoothness	0.708
Transition Uniformity	0.8
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.603
Saturation Variance	0.103
Low Saturation Ratio	0.184
Medium Saturation Ratio	0.383
High Saturation Ratio	0.434
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.994
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0908.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-19_id8.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique

triade Do Majeur

acrylique sur papier

cercle des quintes

Recherche sur l'Harmonie

Explorations Synesthésiques

blocs de couleur géométriques

voicing étalé

composition rouge-orange

traduction accord piano

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

93efa3f32a950d091a7a388c5a68701f603fd8829a060d93f4aa7d42921b33c6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0115
Asset code	AQC0908
Identifiant	NAN-COL000061
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0908-computational-image-analysis-aqc0908.pdf>