

# Nanopublication — Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 · 2025

## Affirmation 2: Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

L'arrangement spatial des zones colorées dans cette peinture traduit le voicing ouvert que je joue au piano. Dans un voicing ouvert, les tons de l'accord sont distribués à travers les registres plutôt qu'empilés en position serrée — chaque note a de l'espace pour respirer, séparée par une distance intervallique. Sur papier, cela devient la séparation des zones colorées : le grand fond orange-vermillon (Sol), le rectangle blanc-crème (Mi), les passages rouges et roses (Do), chacun occupant sa propre zone de la composition plutôt que de se mélanger en une seule masse.

### CONTEXTE

Ceci est une petite étude pianistique — partie de ma pratique quotidienne continue de traduire le matériel harmonique en forme visuelle. Le voicing ouvert est l'ancrage de cette pièce, comme il l'est à travers la série Research [5] on Harmony. Chaque ton d'accord maintient son identité chromesthésique comme une zone colorée distincte plutôt que de se mélanger en teintes intermédiaires. Les décisions compositionnelles — où chaque couleur se situe, combien de surface elle occupe, quelle forme elle prend — découlent de comment le voicing se ressent et sonne au clavier.

À 21×21 cm sur papier, c'est une étude, pas une déclaration. Les formes géométriques sont simples et directes : un fond dominant, quelques formes placées à l'intérieur. La masse charbon-noir foncé au centre et le passage rose-brun atténué à gauche fonctionnent comme des éléments structurels — encadrant et séparant les tons d'accord comme le silence et le registre séparent les notes dans un voicing ouvert. Ceci est une itération parmi beaucoup d'autres, partie de la recherche systématique à travers comment Do Majeur peut exister comme couleur et composition.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2025). C Major - Research on Harmony - Variations 19 (AQC0908). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2025/11/c-major-research-on-harmony-variations-19-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0908-id3.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] - \*\*Auteur\*\* : Arnaud Quercy
- [4] - \*\*Variation\*\* : 19
- [5] - \*\*Série\*\* : Research on Harmony - C Major
- [6] ## Métadonnées du Document
- [7] - \*\*Code d'Asset\*\* : AQC0908
- [8] - \*\*Type de Document\*\* : Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [9] - \*\*Nombre d'Affirmations\*\* : 2
- [10] - \*\*Généré\*\* : 2026-02-08
- [11] - \*\*Collection\*\* : Synesthetic Explorations

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practice based
Méthodologie	piano voicing to spatial translation
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

71a2c9f59d96bd4b31ab18908a49d63bc85f7596cde05407-debc27b3d9146373

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0115
Asset code	AQC0908
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0908-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)