

Nanopublication — Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 · 2025

Affirmation 2: Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

Cette étude traduit la distribution spatiale d'un voicing ouvert au piano en arrangement visuel. La séparation des zones chromatiques à travers la composition reflète la distance registrale entre les tons d'accord lorsqu'ils sont voicés en position ouverte.

CONTEXTE

Quand je joue une triade de Sol [1] mineur comme voicing ouvert, les tons d'accord sont distribués à travers les registres plutôt que groupés en position serrée. La fondamentale peut se situer bas, la quinte haut, avec la tierce mineure occupant le registre médium — chaque ton ayant son propre espace. Cette séparation registrale est le principe compositionnel que je traduis en forme visuelle dans cette étude.

La peinture reflète directement cet espacement. Le grand cercle violet, divisé entre une valeur plus sombre et plus claire, occupe la portion inférieure de la composition — Si bémol affirmant sa présence comme l'intervalle mineur définissant. Les tons orange et rouge-orange s'étendent à travers les zones supérieures, séparés par des divisions géométriques et une barre verticale qui crée une distance entre les zones chromatiques. Le bloc sombre au sommet ancre le registre supérieur. Plutôt que de mélanger les trois tons en un champ unifié, la composition préserve les espaces entre eux, l'équivalent visuel du voicing ouvert au clavier.

Cette approche — laisser la géométrie physique d'un voicing d'accord dicter l'arrangement spatial sur papier — est centrale à mon exploration systématique de l'harmonie triadique à travers la collection Explorations [6] Synesthésiques.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2025). Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 - Catalogue d'Œuvres. <https://arnaudquercy.art/media/2025/11/g-minor-research-on-harmony-variations-12-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0912-ie6.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] - **Auteur** : Arnaud Quercy
- [4] - **Série** : Recherche sur l'Harmonie - Sol Mineur
- [5] - **Variation** : 12
- [6] - **Collection** : Explorations Synesthésiques
- [7] **## Métadonnées du Document**
- [8] - **Code d'Asset** : AQC0912
- [9] - **Type de Document** : Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [10] - **Nombre d'Affirmations** : 2
- [11] - **Généré** : 2026-02-04

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ee91d54aec4e41e04f913e6456ff910a6c181cdf9d8748419a1c7c63-be1e3e76

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0122
Asset code	AQC0912
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0912-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)