

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0914

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0914

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 (AQC0914) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-11. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1968x1968 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C195C9	17.2	red-violet	plum
2		AB7EB4	14.4	red-violet	rosybrown
3		E0BCE2	12.5	red-violet	thistle
4		62665F	12.2	yellow-green	dimgray
5		6ADFD8	12.2	green	aquamarine
6		B5BEAB	11.3	yellow-green	silver
7		5F96D6	7.5	blue-violet	cornflowerblue
8		7E847F	7.3	gray	gray
9		EFE7DD	3.4	yellow-orange	white
10		222129	1.9	violet	very dark gray
11		97E4E5	0.3	blue-green	lightblue [Accent]
12		97CADB	0.3	blue	skyblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-violet	44.1
yellow-green	23.5
green	12.2
blue-violet	7.5
gray	7.3
yellow-orange	3.4
violet	1.9
blue-green	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
97E4E5	blue-green	lightblue	24.4
97CADB	blue	skyblue	18.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.157
Mean Local Roughness	0.033
Roughness Uniformity	0.033
Edge Density	0.185
Mean Gradient Magnitude	0.262
Gradient Variance	0.115
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.028
Pattern Complexity	0.128
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.654
Spatial Variation	0.073
Texture Consistency	0.755

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.629
Brightness Variance	0.157
Brightness Uniformity	0.751
Brightness Skewness	-0.731
Brightness Entropy	7.205
Rms Contrast	0.157
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.488
Mean Local Contrast	0.036
Contrast Uniformity	0.066
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.471
Shadow Percentage	2.613
Midtone Percentage	50.981
Highlight Percentage	46.406
Shadow Clipping	0.013
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.044
Coarse Contrast	0.062
Multiscale Contrast Ratio	0.297
Edge Contrast	0.262
Contrast Clustering	0.245

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.697
Color Clustering	0.569
Color Transition Smoothness	0.344
Transition Uniformity	0.245
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.035
Mean Saturation	0.26
Saturation Variance	0.029
Low Saturation Ratio	0.679
Medium Saturation Ratio	0.315
High Saturation Ratio	0.006
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.645
Complementary Balance	0.004
Analogous Dominance	0.617
Temperature Bias	-0.335

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0914.html>
- [2] Quercy, A. (2025). F# Major - Research on Harmony - Variations 8 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_if1.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Fa dièse Majeur

art synesthétique traduction harmonique colorée

abstraction géométrique peinture acrylique

visualisation musicale Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

237d64554eb41f9b4d5395753dd67b148dabd281e6ac5dcd35f115e56e62b21d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20251123-0124

Asset code AQC0914

Identifiant NAN-COL000050

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0914-computational-image-analysis-aqc0914.pdf>