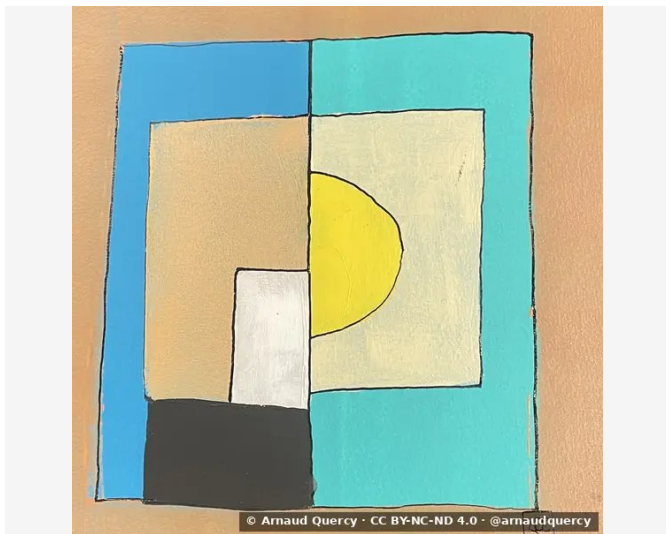


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0916

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 9 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0916

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 (AQC0916) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1932x1932 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D4AA7C	20.9	orange	tan
2		65D1CD	19.9	green	mediumturquoise
3		DFBB8D	19.1	yellow-orange	burlywood
4		E2DBB2	13.3	yellow	wheat
5		4EACDA	9.8	blue	cornflowerblue
6		494844	7.0	gray	darkslategray
7		EFEAD7	4.1	yellow	antiquewhite
8		EFDC43	3.8	yellow	sandybrown
9		25251E	1.3	yellow	very dark gray
10		727E79	0.7	green	gray
11		113E3E	0.3	blue-green	darkslategray [Accent]
12		B3C4AF	0.3	yellow-green	silver [Accent]
13		476C87	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow	22.6
orange	20.9
green	20.6
yellow-orange	19.1
blue	9.8
gray	7.0
blue-green	0.3
yellow-green	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
113E3E	blue-green	darkslategray	15.8
B3C4AF	yellow-green	silver	13.5
476C87	blue-violet	grayish purple	19.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.157
Mean Local Roughness	0.014
Roughness Uniformity	0.025
Edge Density	0.023
Mean Gradient Magnitude	0.116
Gradient Variance	0.073
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.052
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.616
Spatial Variation	0.1
Texture Consistency	0.669

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.694
Brightness Variance	0.157
Brightness Uniformity	0.773
Brightness Skewness	-1.593
Brightness Entropy	6.613
Rms Contrast	0.157
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.342
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.604
Shadow Percentage	8.071
Midtone Percentage	13.884
Highlight Percentage	78.046
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.212
Edge Contrast	0.116
Contrast Clustering	0.331

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.715
Color Clustering	0.381
Color Transition Smoothness	0.704
Transition Uniformity	0.498
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.068
Mean Saturation	0.398
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.266
Medium Saturation Ratio	0.698
High Saturation Ratio	0.036
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.377
Complementary Balance	0.092
Analogous Dominance	0.637
Temperature Bias	0.275

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0916.html>
- [2] Quercy, A. (2025). A Major - Research on Harmony - Variations 9 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_ifr.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord de La Majeur
 explorations synesthétiques acrylique sur papier
 visualisation d'harmonie musicale théorie des couleurs
 abstraction géométrique peinture contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

21ae9d420c1336a0ad66f6b91d271badc5bb7569aa4e97161491e9c5d916f1b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20251123-0064
Asset code AQC0916
Identifiant NAN-COL000052
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0916-computational-image-analysis-aqc0916.pdf>