

Nanopublication — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si Majeur comme Étude pour Piano

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 · 2025

Affirmation 1: Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si Majeur comme Étude pour Piano

Je traduis l'accord de Si Majeur à travers mes associations chromesthésiques : Si est jaune-vert, Ré# est bleu-violet, et Fa# est vert. Le voicing ouvert ouvre l'accord à travers le papier comme il s'ouvre à travers le clavier — jaune-vert et vert encadrant la composition avec bleu-violet occupant le champ opposé. Cette peinture est une petite étude pour piano, une itération dans ma pratique continue de traduire les relations harmoniques en forme visuelle. Travaillant à petite échelle avec de l'acrylique sur papier, je traite chaque variation [5] comme je traiterais un exercice musical — direct, sans ornement, concentré sur le caractère essentiel de l'accord.

CONTEXTE

L'accord de Si Majeur se divise entre deux familles de couleurs dans mon système chromesthésique : Si (jaune-vert) et Fa# (vert) appartiennent au territoire vert, tandis que Ré# (bleu-violet) tire vers l'extrémité violette du spectre. Cela donne à l'accord une palette naturelle en deux parties — verts et violet — plutôt que la qualité monochromatique que produisent certains accords. La composition de la peinture reflète cette division : les formes jaune-vert et verte ancrent un côté tandis que le champ bleu-violet revendique l'autre, avec l'interaction géométrique entre eux mettant en scène la relation harmonique.

En tant que Variation 10 dans la série Si Majeur, cette étude de petit format continue une exploration étendue du même accord à travers différentes compositions. Chaque variation est une étude — un seul passage du caractère visuel de l'accord, comme un pianiste pourrait jouer la même progression d'accords chaque matin dans le cadre de la pratique quotidienne. La simplicité géométrique est intentionnelle : tout comme un voicing ouvert ouvre l'accord à travers le clavier, ici les couleurs s'ouvrent à travers la surface, chacune trouvant l'espace pour respirer.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2025). B Major - Research on Harmony - Variations 10 (AQC0921). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2025/11/b-major-research-on-harmony-variations-10-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0921-ihf.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] - **Auteur** : Arnaud Quercy
- [4] Quercy, A. (2025). Synesthetic Explorations - Aperçu de la Collection. [URL à ajouter]
- [5] - **Variation** : 10
- [6] **Métadonnées du Document**
- [7] - **Code d'Asset** : AQC0921
- [8] - **Type de Document** : Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [9] - **Nombre d'Affirmations** : 1
- [10] - **Généré** : 2026-02-08
- [11] - **Collection** : Synesthetic Explorations
- [12] - **Série** : Research on Harmony - B Major

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied knowledge
Méthodologie	chromesthetic mapping from piano practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f63b4eb-
fef04d6e42b0d4a71152ac4326303e12bc0fb2acbd2a20ea0940c3037

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0074
Asset code	AQC0921
Version	1
Publié le	2026-02-08

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-22

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0921-chromesthetic-translation-of-the-b-major-triad-as-piano-etud.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)