

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0922

par Arnaud Quercy · Do Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 14 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0922

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 (AQC0922) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1736x2604 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E0CCBA	20.3	orange	wheat
2		E85634	14.7	red-orange	tomato
3		483E48	14.1	red-violet	dusty mauve
4		D8BCA3	12.9	orange	tan
5		A47EBE	11.2	violet	dusty mauve
6		E9D8CE	10.8	orange	gainsboro
7		615171	7.5	violet	dusty mauve
8		BC733A	3.9	orange	peru
9		E78978	2.6	red-orange	darksalmon
10		2E191D	2.2	red	very dark gray
11		FFFAE3	0.3	yellow	lightyellow [Accent]
12		A89F8E	0.3	yellow-orange	rosybrown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	47.9
violet	18.6
red-orange	17.3
red-violet	14.1
red	2.2
yellow	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FFFAE3	yellow	lightyellow	12.2
A89F8E	yellow-orange	rosybrown	10.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.223
Mean Local Roughness	0.025
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.096
Mean Gradient Magnitude	0.196
Gradient Variance	0.096
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.64
Spatial Variation	0.079
Texture Consistency	0.703

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.596
Brightness Variance	0.223
Brightness Uniformity	0.625
Brightness Skewness	-0.377
Brightness Entropy	7.3
Rms Contrast	0.223
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.684
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.627
Shadow Percentage	19.002
Midtone Percentage	36.35
Highlight Percentage	44.648
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.006
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.014
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	0.049
Multiscale Contrast Ratio	0.28
Edge Contrast	0.196
Contrast Clustering	0.297

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.718
Color Clustering	0.656
Color Transition Smoothness	0.499
Transition Uniformity	0.338
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.332
Saturation Variance	0.058
Low Saturation Ratio	0.556
Medium Saturation Ratio	0.279
High Saturation Ratio	0.164
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.652
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.677
Temperature Bias	0.68

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0922.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_ihx.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction acrylique chromesthétique

visualisation Do mineur

Explorations Synesthétiques

abstraction géométrique

Miles Davis Solar

cartographie cercle des quintes

composition orange violet

Arnaud Quercy

peinture inspirée jazz

chromesthésie tonalité mineure

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

61d565caf330e7b3872425eb0d8af3cdebff9adbc120e96cada231ecd22416ae

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0091
Asset code	AQC0922
Identifiant	NAN-COL000039
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0922-computational-image-analysis-aqc0922.pdf>