

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0924

par Arnaud Quercy · Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0924

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17 (AQC0924) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2025-12-11.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1821x2731 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E8AD86	37.6	orange	burlywood
2		ECB5C0	22.8	red	lightpink
3		EA4E39	12.2	red-orange	tomato
4		ECD7C8	8.7	orange	bisque
5		524947	7.0	gray	darkslategray
6		D03945	3.2	red-orange	crimson
7		F2EBE4	2.8	white	white
8		EC9119	2.0	orange	goldenrod
9		441C1A	1.9	red-orange	very dark red
10		E3B75C	1.8	yellow-orange	sandybrown

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	48.3
red	22.8
red-orange	17.3
gray	7.0
white	2.8
yellow-orange	1.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.178
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.01
Mean Gradient Magnitude	0.069
Gradient Variance	0.061
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.188
Pattern Complexity	0.11
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.601
Spatial Variation	0.107
Texture Consistency	0.625

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.677
Brightness Variance	0.178
Brightness Uniformity	0.737
Brightness Skewness	-1.221
Brightness Entropy	6.59
Rms Contrast	0.178
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.523
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.592
Shadow Percentage	8.467
Midtone Percentage	18.21
Highlight Percentage	73.323
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.069
Contrast Clustering	0.375

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.776
Color Clustering	0.29
Color Transition Smoothness	0.813
Transition Uniformity	0.588
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.212
Mean Saturation	0.393
Saturation Variance	0.049
Low Saturation Ratio	0.41
Medium Saturation Ratio	0.447
High Saturation Ratio	0.143
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.961
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.997
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0924.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-17_iin.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de Do Majeur

explorations synesthétiques

peinture acrylique

visualisation musicale

voicing étalé

traduction harmonique

art contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1f06b903a294fb9939afc4890c74d4bfa834131fa92c5fcbcc13fd535fae45c7

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0088
Asset code	AQC0924
Identifiant	NAN-COL000041
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0924-computational-image-analysis-aqc0924.pdf>