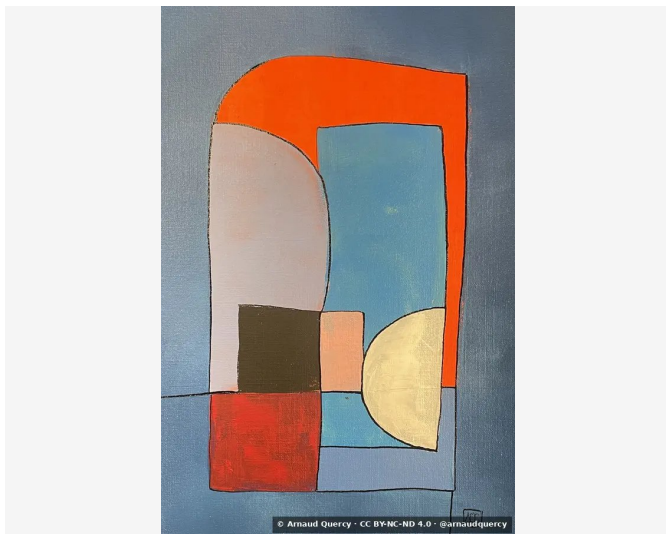


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0927

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0927

L'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 (AQC0927) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-11. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1932x2898 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		586876	18.1	blue	grayish purple
2		658C9F	17.8	blue	cadetblue
3		C2AEA5	12.1	orange	steel gray
4		89A0AF	11.7	blue	steel gray
5		7C848B	11.5	blue-violet	grayish purple
6		F14B07	10.3	orange	orangered
7		EAC48D	6.5	yellow-orange	burlywood
8		BC402C	5.9	red-orange	brown
9		54432F	4.4	yellow-orange	dark brown
10		251410	1.6	red-orange	very dark gray
11		FDEDB4	0.3	yellow	moccasin [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue	47.7
orange	22.4
blue-violet	11.5
yellow-orange	10.9
red-orange	7.5
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FDEDB4	yellow	moccasin	30.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.146
Mean Local Roughness	0.027
Roughness Uniformity	0.027
Edge Density	0.143
Mean Gradient Magnitude	0.206
Gradient Variance	0.075
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.025
Pattern Complexity	0.128
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.665
Spatial Variation	0.083
Texture Consistency	0.539

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.515
Brightness Variance	0.146
Brightness Uniformity	0.716
Brightness Skewness	0.091
Brightness Entropy	7.157
Rms Contrast	0.146
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.503
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.042
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.49
Shadow Percentage	7.677
Midtone Percentage	75.196
Highlight Percentage	17.127
Shadow Clipping	0.007
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.036
Coarse Contrast	0.046
Multiscale Contrast Ratio	0.33
Edge Contrast	0.206
Contrast Clustering	0.461

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.755
Color Clustering	0.175
Color Transition Smoothness	0.473
Transition Uniformity	0.488
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.031
Mean Saturation	0.369
Saturation Variance	0.072
Low Saturation Ratio	0.503
Medium Saturation Ratio	0.337
High Saturation Ratio	0.16
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.127
Complementary Balance	0.308
Analogous Dominance	0.559
Temperature Bias	-0.12

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0927.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Ab Major - Research on Harmony - Variations 13 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-13_ijq.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique accord de La bémol Majeur

études de piano explorations synesthésiques

peinture acrylique visualisation harmonique

cycle des quintes abstraction géométrique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

002964ba87433f325ad4bb9e57e690d58dc08fbcc6ebbf8efc373faa4746e26c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20251123-0070
Asset code AQC0927
Identifiant NAN-COL000044
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0927-computational-image-analysis-aqc0927.pdf>