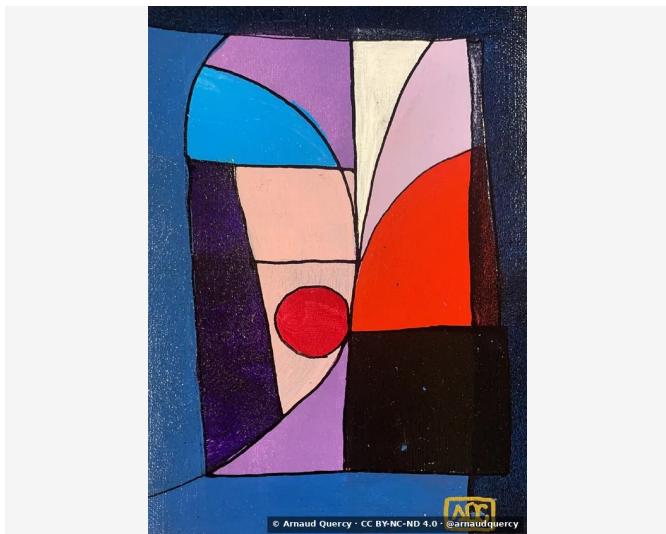


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0939

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0939

L'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 (AQC0939) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1978x2770 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		265996	19.4	blue-violet	grayish purple
2		211A32	18.0	violet	very dark purple
3		1A0D0D	17.7	red-orange	black
4		E7290F	9.7	red-orange	orangered
5		AC78B6	8.7	red-violet	dusty mauve
6		EEB7A3	7.7	orange	burlywood
7		DEB8C6	5.6	red	thistle
8		443A52	5.3	violet	dusty mauve
9		0696DD	4.9	blue-violet	dodgerblue
10		F3E8D0	3.0	yellow-orange	antiquewhite
11		37B0E8	0.3	blue	mediumturquoise [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
red-orange	27.5
blue-violet	24.3
violet	23.3
red-violet	8.7
orange	7.7
red	5.6
yellow-orange	3.0
blue	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
37B0E8	blue	mediumturquoise	39.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.252
Mean Local Roughness	0.02
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.062
Mean Gradient Magnitude	0.161
Gradient Variance	0.072
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.611
Spatial Variation	0.151
Texture Consistency	0.681

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.348
Brightness Variance	0.252
Brightness Uniformity	0.275
Brightness Skewness	0.681
Brightness Entropy	7.349
Rms Contrast	0.252
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.915
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.745
Shadow Percentage	55.808
Midtone Percentage	27.935
Highlight Percentage	16.257
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.004
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.044
Multiscale Contrast Ratio	0.229
Edge Contrast	0.161
Contrast Clustering	0.319

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.729
Color Clustering	0.523
Color Transition Smoothness	0.553
Transition Uniformity	0.479
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.582
Saturation Variance	0.068
Low Saturation Ratio	0.159
Medium Saturation Ratio	0.461
High Saturation Ratio	0.38
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.39
Complementary Balance	0.066
Analogous Dominance	0.481
Temperature Bias	0.011

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0939.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Ab Major - Research on Harmony - Variations 14 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_1i2b.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord de La bémol majeur

études de piano art synesthétique

harmonie des couleurs acrylique sur papier

visualisation musicale relations harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c035cb6d55a912ab2a0873cafeb17e07c8ec4efb2939665cb8dc328dd2156e03

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20251231-0134
Asset code AQC0939
Identifiant NAN-COL000035
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0939-computational-image-analysis-aqc0939.pdf>