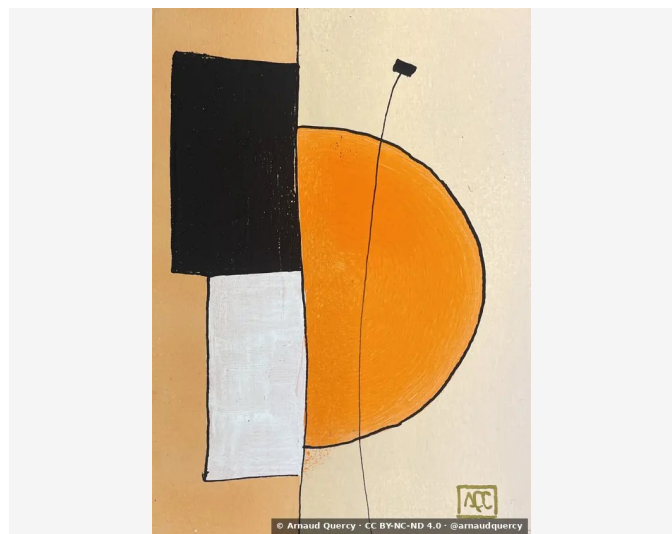


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0941

par Arnaud Quercy · Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0941

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré Octaves [1] - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 (AQC0941) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1989x2785 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		ECE0CA	26.0	yellow-orange	bisque
2		ED8612	18.2	orange	darkorange
3		1F1D1C	14.8	gray	very dark gray
4		D3A36A	11.7	orange	ochre
5		E4D5B8	10.8	yellow-orange	wheat
6		D9DBDD	9.4	white	gainsboro
7		DFB179	4.2	orange	burlywood
8		EF9934	3.6	orange	goldenrod
9		5A3E2B	0.7	orange	dark brown
10		97845A	0.6	yellow-orange	gray

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	38.4
yellow-orange	37.4
gray	14.8
white	9.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.258
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.008
Mean Gradient Magnitude	0.079
Gradient Variance	0.037
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.592
Spatial Variation	0.192
Texture Consistency	0.473

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.666
Brightness Variance	0.258
Brightness Uniformity	0.613
Brightness Skewness	-1.218
Brightness Entropy	6.53
Rms Contrast	0.258
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.863
Mean Local Contrast	0.011
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.792
Shadow Percentage	15.332
Midtone Percentage	24.68
Highlight Percentage	59.988
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	0.023
Multiscale Contrast Ratio	0.215
Edge Contrast	0.079
Contrast Clustering	0.527

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.749
Color Clustering	0.625
Color Transition Smoothness	0.794
Transition Uniformity	0.742
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.354
Saturation Variance	0.106
Low Saturation Ratio	0.609
Medium Saturation Ratio	0.173
High Saturation Ratio	0.218
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.996
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0941.html>
- [2] Quercy, A. (2025). D Octaves - Research on Harmony - Reflections 43 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-re-reflexions-43_1i3l.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord d'octave de Ré
 art synesthétique visualisation d'harmonie de piano
 abstraction géométrique étude de couleur orange
 traduction d'intervalle musical synesthésie contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fe312095d1777f410562e7f46f71c884a191afa918343233bccacb167a23cc6a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20251231-0136
Asset code AQC0941
Identifiant NAN-COL000033
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0941-computational-image-analysis-aqc0941.pdf>