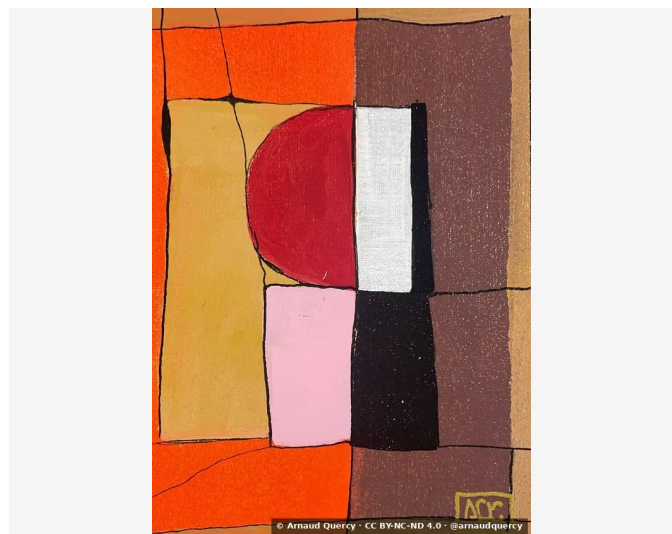


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0947

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 12 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0947

Enregistrement d'analyse [3] : Fa Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 12 (AQC0947) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1902x2662 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		724641	22.2	red-orange	dark brown
2		F54708	16.6	orange	orangered
3		DAA147	16.0	yellow-orange	peru
4		241619	10.7	red	black
5		B61D2A	8.0	red-orange	firebrick
6		EFB9C5	7.1	red	lightpink
7		C39062	7.1	orange	ochre
8		E5E5E3	4.7	white	white
9		976754	4.0	orange	burnt sienna
10		D56F35	3.6	orange	chocolate

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	31.3
red-orange	30.2
red	17.8
yellow-orange	16.0
white	4.7

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.215
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.068
Mean Gradient Magnitude	0.166
Gradient Variance	0.065
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.627
Spatial Variation	0.125
Texture Consistency	0.597

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.469
Brightness Variance	0.215
Brightness Uniformity	0.542
Brightness Skewness	0.149
Brightness Entropy	7.379
Rms Contrast	0.215
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.797
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.018
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.722
Shadow Percentage	30.533
Midtone Percentage	50.051
Highlight Percentage	19.415
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.006
Tonal Balance	0.036
Fine Contrast	0.014
Medium Contrast	0.029
Coarse Contrast	0.046
Multiscale Contrast Ratio	0.309
Edge Contrast	0.166
Contrast Clustering	0.403

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.751
Color Clustering	0.521
Color Transition Smoothness	0.571
Transition Uniformity	0.559
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.005
Mean Saturation	0.57
Saturation Variance	0.076
Low Saturation Ratio	0.174
Medium Saturation Ratio	0.484
High Saturation Ratio	0.342
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.934
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.978
Temperature Bias	0.985

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0947.html>
- [2] Quercy, A. (2025). F Major - Research on Harmony - Variations 12 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12\\_i17f.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12_i17f.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

### OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique   triade Fa Majeur

art synesthétique   traduction harmonie pianistique

acrylique sur papier   correspondance couleur musicale

visualisation harmonique   cycle des quintes

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fd109e6bd946c0f4fd7aab123741dd7cb07d21a3e69157b1504c0ebada610e11

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2025

**Certificat** 20251231-0142

**Asset code** AQC0947

**Identifiant** NAN-COL000031

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0947-computational-image-analysis-aqc0947.pdf>