

Nanopublication — Point d'Origine de la Série Ariel

par Arnaud Quercy [3] · Ariel, l'esprit · 2021

Affirmation 1: Point d'Origine de la Série Ariel

Cette page de carnet de travail du 5 avril 2021 est l'endroit où la série Ariel [1] a commencé. Je tournais autour du personnage de Shakespeare [4] — un esprit de l'air lié contre sa nature à la servitude matérielle — et je me demandais quelle matière pourrait retenir un être qui n'en a aucune. Les points d'interrogation à côté de *Bois ? Céramique ? Acier ?* n'étaient pas de l'indécision concernant l'artisanat ; ils étaient le moteur philosophique qui a donné naissance à deux sculptures : d'abord *Ariel — L'Esprit* (AQC0332, PLA Bois, 2022), puis *Ariel — La Tempête* (AQC0465, céramique avec cire d'abeille, 2023). L'esquisse n'a rien résolu. Elle a ouvert la série.

CONTEXTE

L'Ariel de Shakespeare dans *La Tempête* est fondamentalement un esprit de l'air — invisible, métamorphe, capable de devenir feu, eau, ou tempête — paradoxalement lié au service de Prospero et comptant les jours jusqu'à sa libération. Cette condition d'un esprit libre maintenu en servitude involontaire était le moteur conceptuel avec lequel je travaillais sur cette page. La question n'était pas formelle mais philosophique : quelle logique matérielle pourrait le mieux porter ce paradoxe ?

L'esquisse explore plusieurs figures angulaires, s'élevant vers le haut — fragmentées, facetées, ne se fixant jamais tout à fait en une forme résolue. L'aspiration verticale vers l'air est déjà présente ici, intégrée dans la géométrie avant qu'aucun matériau ne soit choisi. Ce qui a suivi furent deux réponses distinctes à la même question : PLA Bois (AQC0332, 2022), où un matériau hybride organique-synthétique reflétait le paradoxe d'une essence éthérée forcée dans une forme manufacturée ; et céramique avec cire d'abeille (AQC0465, 2023), où l'intensification de la terre et du feu approfondissait la liaison, transmutant l'esprit de l'air dans le plus lourd des éléments.

Ce dessin n'est pas une étude préparatoire au sens conventionnel — il n'a pas produit un design résolu qui fut ensuite exécuté. C'était une réflexion à voix haute sur papier, un espace où la question de la série fut d'abord articulée. Sa valeur en tant que nœud de nanopublication réside précisément dans cette incomplétude générative : l'esquisse documente le moment avant la réponse, qui est aussi le moment qui a rendu les réponses possibles.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, Arnaud. *Ariel — L'Esprit* (AQC0332). PLA Bois imprimé 3D, 15×6×5 cm. 2022. Collection Sorts et Magie. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0332.html>
- [2] Quercy, Arnaud. *Ariel — La Tempête* (AQC0465). Céramique (petite chamotte terra) avec cire d'abeille, 12×15×27 cm. 2023. Collection Sorts et Magie. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0465.html>
- [3] - **ORCID** : <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [4] Shakespeare, William. *La Tempête*. ca. 1611. [Ariel comme esprit de l'air lié au service de Prospero.]
- [5] - **Œuvre d'art** : Ariel, l'esprit
- [6] - **Artiste** : Arnaud Quercy
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] - **Référence** : AQC0458
- [9] - **Médium** : Crayon sur papier
- [10] - **Dimensions** : 21×30 cm
- [11] - **Collection** : Sorts et Magie
- [12] - **Date** : 2021
- [13] - **Certificat** : 20231231-0045
- [14] - **URL canonique** : [URL à ajouter]
- [15] - **Date de documentation** : Mars 2026

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	retrospective documentation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1c33199211c5ffe621a309f1404b6202f593bbba92a3ee91b73d6-fa08ae14803

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Collection	Sorts et Magie
Certificat	20231231-0045
Asset code	AQC0458
Version	1
Publié le	2026-04-06