

Nanopublication — Traduction Chromesthétique d'un Voicing Ouvert de Ré Majeur9

par Arnaud Quercy [2] · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie · 2024

Affirmation 1: Traduction Chromesthétique d'un Voicing Ouvert de Ré Majeur9

Dans cette étude, je traduis un voicing d'accord de Ré Majeur9 en couleur et forme spatiale à travers mon système chromesthétique. Le voicing se déploie sur sept notes des graves aux aigus : Ré1 ancre la composition dans un quasi-noir — orange à la fondamentale, englouti par la profondeur du registre le plus grave. Fa#2, la tierce majeure, devrait apparaître verte, mais dans ce registre grave le vert ne peut maintenir sa teinte ; il se dissout en gris, présent comme un joker — l'intervalle est vocé mais chromatiquement neutralisé par l'obscurité. Mi3, la neuvième, émerge comme un jaune olive sourd. À partir de Ré4 vers le haut, l'accord s'ouvre dans la chaleur : orange à la fondamentale, jaune-orange à la quinte, La4 à travers La6 se décolore progressivement de jaune doré à brun clair à blé tandis que la quinte monte à travers les registres supérieurs vers la lumière. La composition est le voicing. Ce que l'œil lit comme gradient de couleur — du quasi-noir en bas au crème pâle en haut — est l'accord distribué sur toute l'étendue du clavier.

CONTEXTE

Cette peinture appartient à la série Explorations [4] Synesthétiques, une pratique continue de traduction des voicings de piano en compositions visuelles à travers mon codex chromesthétique. Le codex mappe les douze classes de hauteur au cercle chromatique suivant le cercle des quintes, avec le registre gouvernant la luminosité : les octaves inférieures convergent vers l'obscurité, les octaves supérieures se décolorent vers la lumière.

Ré Majeur9 est un accord de quatre notes (fondamentale, tierce majeure, quinte, neuvième : Ré, Fa#, La, Mi). Le voicing ici est un étalement large, distribuant les tons d'accord sur six octaves — une approche commune dans le piano jazz qui ouvre l'harmonie dans l'espace. Au piano, cela crée une distance résonnante entre la basse et les voix supérieures ; sur papier, cela devient un gradient vertical de l'ombre à la luminosité.

La zone grise — Fa#2 — est structurellement significative. Le vert est la couleur chromesthétique de Fa#, mais le vert à l'octave 2 tombe dans l'obscurité du registre grave où l'identité de teinte s'effondre. La tierce majeure est présente dans le voicing mais invisible comme couleur, résolue comme un joker. La qualité majeure de l'accord est implicite plutôt qu'énoncée — une condition que la peinture documente fidèlement.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0520.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony (AQC0520). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_5ug.html
- [4] Quercy, A. Synesthetic Explorations — Collection. Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_5ug.html
- [5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. [URL to be added]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practice knowledge
Méthodologie	chromesthetic system
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53bc0afab6521f6b770d3b871cf40c63-be8114eefb1db6b15fc3991a53d659a

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240220-0016
Asset code	AQC0520
Versio	1
Publié le	2026-03-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0520-chromesthetic-translation-of-a-d-major9-spread-voicing.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)