

# Nanopublication — Voicing Ouvert Traduit comme Composition Visuelle Verticale — AQC0534

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

## Affirmation 1: Voicing Ouvert Traduit comme Composition Visuelle Verticale — AQC0534

J'ai structuré cette peinture comme une traduction visuelle directe du voicing ouvert à travers un accord de Lab Majeur [1] 9 à sept notes. L'étalement registral — Lab1 à Do5, près de quatre octaves — est rendu comme un gradient vertical de l'obscurité en bas vers une luminosité relative en haut, encodant le registre comme luminosité selon mon système chromesthétique.

### CONTEXTE

Le voicing ouvert est une technique pianistique dans laquelle les tons d'accord sont distribués à travers une large gamme registrale plutôt que regroupés dans une seule octave. Dans cette étude, l'accord de Lab Majeur 9 — Lab, Do, Mib, Sib — est voicé à travers près de quatre octaves : Lab1, Sib2, Do3, Sib3, Mib4, Sol4, Do5. L'espace ouvert ouvre l'harmonie, donnant à chaque ton l'espace pour respirer et créant un sens de spaciosité caractéristique de ce type de voicing.

Mon système chromesthétique encode le registre comme luminosité : les hauteurs plus basses se traduisent en teintes plus sombres et plus saturées ; les hauteurs plus hautes en teintes plus claires et plus ouvertes. Cette peinture met en œuvre ce principe directement comme composition verticale. En bas, Lab1 (bleu) et Sib2 (violet) ancrent l'œuvre dans des zones profondes, presque noires — la grande masse bleu-noir qui occupe le bas-gauche et le bas-centre de la toile. Do3 (rouge) apparaît comme l'accent roux chaud dans le registre moyen, une zone petite mais distincte de chaleur entre la basse profonde et les voix supérieures qui s'ouvrent. Sib3 (violet) revient plus sombre encore, cohérent avec sa position de registre moyen. Mib4 (bleu-violet) introduit un accent plus frais, plus neutre — la mince bande gris-blanc visible dans le centre-droit. Sol4 (rouge-orange) domine la zone supérieure, le grand champ saumon-rose qui inonde les deux tiers supérieurs de la composition. Do5 (rouge), la note la plus haute et le ton le plus clair, est présent comme la zone rouge la plus haute, l'apex de l'arc registral et lumineux.

La composition se lit ainsi comme un diagramme de voicing : sombre à la base, s'ouvrant progressivement vers la lumière, chaque zone colorée correspondant à un ton d'accord à son registre approprié. Le voicing ouvert n'est pas illustré — il est le principe structurel générant la logique spatiale de la peinture. C'est l'opération centrale de la série Explorations [4] Synesthétiques : l'architecture harmonique devenant architecture visuelle, un ton à la fois.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0534.html>
- [2] Quercy, A. — ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 2 (AQC0534). Explorations Synesthétiques. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2\\_5zw.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_5zw.html)
- [4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthétiques — Collection. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2\\_5zw.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_5zw.html)
- [5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. [URL to be added]
- [6] Quercy, A. Register-to-Brightness Encoding — MMIDS. Multimodal Institute. [URL to be added]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	intentional documentation
Méthodologie	chromesthetic transliteration
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

50fd54c19a55a2d3c0eee23dcd166d-be5241db5ee15998c6c3573d0d17fc2303

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240228-0030
Asset code	AQC0534
Version	1
Publié le	2026-03-01