

# Nanopublication — La Géométrie Abstraite comme Point de Départ pour un Imaginaire Andalou

par Arnaud Quercy [2] · Terrasses de Ronda - Sentier Ancien · 2024

## Affirmation 1: La Géométrie Abstraite comme Point de Départ pour un Imaginaire Andalou

Dans "Terraces of Ronda [3] - Ancient Path" (AQC0803), j'utilise l'abstraction géométrique non pas pour représenter l'Andalousie mais pour construire un espace visuel à partir duquel l'imagination se dirige vers elle. Le titre est le seul ancrage explicite ; la peinture elle-même retient entièrement la représentation. Ce qui demeure sont des plans, des divisions, une forme circulaire, et une masse violet profond — une structure suffisante pour activer l'imaginaire andalou sans l'illustrer.

### CONTEXTE

La composition présente un champ vertical divisé par des lignes tracées au crayon en plans architecturaux — de vastes étendues de sarcelle et de sauge, une bande olive atténuée qui court verticalement, une forme circulaire flottante en vert olive, et une masse violet-pourpre dense qui ancre le tiers inférieur. La palette est délibérément retenue : désaturée, froide, avec le violet opérant comme le seul écart tonal.

Rien de ceci ne dépeint Ronda. Il n'y a pas de façades blanches, pas de gorge dramatique, pas d'arche mauresque rendue. Pourtant Ronda n'est pas absente — elle est latente. L'Andalousie porte une géométrie particulière : les horizontales stratifiées des flancs de collines en terrasses [1], la planéité stricte des murs blanchis à la chaux coupés par l'ombre, le contraste chromatique profond entre la pierre blanchie et l'obscurité accumulée sous les arches anciennes. Celles-ci ne sont pas peintes ici, mais elles sont structurellement présentes. Les plans riment avec cette architecture. La masse violette porte le poids et la profondeur de l'ombre andalouse — l'obscurité qui se rassemble sous des siècles de pierre, dans les patios et les passages où le soleil n'atteint jamais. Le cercle olive flotte de la façon dont une pierre ou une ouverture flotte dans le mur d'une médina.

Le titre effectue l'ancrage. Une fois qu'il nomme Ronda — et un chemin ancien spécifiquement, pas une vue ou un monument mais un chemin, quelque chose de parcouru — la géométrie devient habitée. La division verticale devient ascension. Les plans

horizontaux deviennent des terrasses déposées l'une sous l'autre. Le spectateur ne voit pas l'Andalousie ; il est envoyé vers elle, partant de ce seuil abstrait.

C'est le mécanisme avec lequel je travaille dans la collection Mediterranean [4] Echoes : la mémoire culturelle et géographique est activée par le titre, non illustrée par l'image. L'image construit un espace formel de potentiel ; le titre nomme la direction du voyage. L'imaginaire andalou se complète dans l'ouverture propre du spectateur, à travers laquelle que soit la Ronda qu'il porte — visitée, imaginée, ou héritée.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Terrasses de Ronda - Sentier Ancien — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0803.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). Terraces of Ronda - Ancient Path (AQC0803). Aquarelle sur Papier, 15×21 cm. Collection Mediterranean Echoes. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/terrasses-de-ronda-sentier-ancien\\_8wi.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/terrasses-de-ronda-sentier-ancien_8wi.html)
- [4] Quercy, A. (2025). Mediterranean Echoes - Collection. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/terrasses-de-ronda-sentier-ancien\\_8wi.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/terrasses-de-ronda-sentier-ancien_8wi.html)
- [5] Quercy, A. (2025). Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction, v3.0. Document de Travail du Multimodal Institute. <https://multimodal.institute> [URL à confirmer]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner statement
Méthodologie	intentional description
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2043146803a9717f42d72b7cad4db73a328aef-fa5d7377d447832ddb2ee02c3

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Échos Méditerranéens
Certificat	20241205-0300
Asset code	AQC0803
Version	1
Publié le	2026-04-18