

# Nanopublication — Premier Renversement et Voicing Ouvert — Lab Majeur / Do Basse (AQC0886)

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 · 2025

## Affirmation 1: Premier Renversement et Voicing Ouvert — Lab Majeur / Do Basse (AQC0886)

J'ai structuré cette peinture comme un voicing ouvert de Lab Majeur [1] en premier renversement, avec Do comme note de basse. L'accord est Lab/Do : Do3 ancre le registre le plus grave, les notes de l'accord s'étalent vers le haut sur six octaves à travers Mib4, Sib4, Do5, Lab5, et Do6, avec les notes étrangères à l'accord Fa4 et les couleurs d'accent apportant une couleur harmonique entre elles.

### CONTEXTE

Le voicing est construit sur le premier renversement : Do3, et non Lab, se trouve à la basse. Ce déplacement de la tonique vers le registre médium (Lab5) tandis que Do ancre le bas change le poids visuel de la composition. Le « bleu » de Lab — qui dans mon système chromesthétique correspond au bleu-gris — apparaît neutralisé à Lab5 comme gris acier, flottant au-dessus d'une basse rouge-orange. Le centre de gravité compositionnel est Do/rouge, et non Lab/bleu.

Le voicing ouvert s'étend sur six octaves (Do3 à Do6), ce qui se traduit spatialement par une distribution verticale des zones les plus sombres et les plus lourdes de la toile (bas) vers les plus claires (haut). Do apparaît à trois niveaux de registre — Do3, Do5 (approximativement), et Do6 — créant un axe vertical de rouge à travers la composition. L'encodage registre-vers-luminosité signifie que ces trois instances de la même classe de hauteur apparaissent à des valeurs de luminosité très différentes : brun foncé à Do3, orange moyen à Do5, proche du jaune à Do6. Même classe de hauteur, trois niveaux de luminosité : le déplacement d'octave est le déplacement de luminosité.

La grande forme d'arc dans la partie supérieure de la peinture porte la luminosité la plus élevée, correspondant aux couleurs d'accent du registre aigu (jaune, jaune-orange à Mi6/La6). Ce sont des notes étrangères à l'accord qui n'apparaissent que comme accents dans l'analyse computationnelle — présentes mais non dominantes — ce qui est cohérent avec leur rôle dans le voicing : des notes de couleur qui éclaircissent le registre aigu sans déplacer les notes structurelles.

Les notes Mib (Mib4, avec Sib4 comme sa quinte) apparaissent respectivement comme bleu-violet et violet, occupant la zone verticale médiane. Elles forment le noyau chromatique de la qualité Lab

majeur — la tierce mineure et la septième au-dessus de la basse Do — et visuellement elles occupent le plan moyen compositionnel entre la basse orange foncé et l'arc supérieur lumineux.

Cette peinture est une étude de petit format. Le voicing ouvert est le sujet de l'étude : comment le premier renversement, lorsqu'il est traduit en distribution spatiale verticale, réorganise le poids chromatique. Le résultat est une composition qui se lit lourde dans le bas en orange-rouge chaud, transite par le violet froid au milieu, et s'ouvre sur la luminosité au sommet — ce qui est précisément ce à quoi Lab/Do ressemble au piano : ancré mais non enraciné, la tonique suspendue au-dessus de sa propre tierce.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0886.html>
- [2] Quercy, A. — ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). Ab Major - Research on Harmony - Variations 12 (AQC0886). Art Quam Anima. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12\\_i5a.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12_i5a.html)
- [4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthétiques — Collection. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12\\_i5a.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12_i5a.html)
- [5] Quercy, A. (2025). Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. <https://multimodal.institute> [URL to be confirmed]
- [6] Quercy, A. (2025). Chromesthetic Translation Methodology — Foundation Paper. <https://multimodal.institute> [URL to be added]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	chromesthetic translation
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8466275011be4d66d6e8ede2712fea54-de1f9d49b8fd18fc9f22f322884b17bd

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251123-0069
Asset code	AQC0886
Version	1
Publié le	2026-03-01

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0886-first-inversion-and-spread-voicing-ab-major-c-bass-aqc0886.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)