

AQC0890

Nanopublication — Traduction Chromesthétique — Si bémol Majeur / Voicing Basse Ré (AQC0890)

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 · 2025

Affirmation 1: Traduction Chromesthétique — Si bémol Majeur / Voicing Basse Ré (AQC0890)

Je traduis l'accord de Si bémol majeur [1] en premier renversement — Ré4, Fa5, Si bémol5, Fa5, Ré7 — en une composition visuelle étalée. La basse Ré ancre le coin inférieur gauche en orange ; le Fa et le Si bémol du registre médium s'ouvrent à travers le centre en rouge-violet et orchidée ; le Ré aigu se dissout en quasi-blanc vers le haut. L'étalement vertical du voicing devient distribution spatiale à travers le papier.

CONTEXTE

Cette petite étude acrylique (10,5×15 cm) est une traduction chromesthétique directe d'un accord de Si bémol majeur en premier renversement. Le voicing — Ré4, Fa5, Si bémol5, Fa5, Ré7 — s'étend sur trois octaves, et cette étendue verticale de registre est rendue comme distribution spatiale à travers le plan pictural. Le Ré à la basse (orange) se situe bas et à gauche ; le Fa et le Si bémol dans le registre médium (rouge-violet, orchidée) occupent le centre ; le Ré aigu (quasi-blanc) s'éclaircit vers le haut. L'encodage registre-vers-luminosité est opérant partout : la note la plus grave est la plus sombre, la plus aiguë la plus claire.

Cette œuvre appartient à la sous-série Recherche sur l'Harmonie au sein des Explorations [4] Synesthétiques — études focalisées directement sur le caractère structurel d'accords et voicings individuels, sans élaboration compositionnelle. La peinture ne revendique rien au-delà de la traduction elle-même.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0890.html>

[2] Quercy, A. — ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2025). Bb Major - Research on Harmony - Variations 7 — Catalogue d'œuvres. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i6q.html

[4] Quercy, A. (2025). Synesthetic Explorations — Collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i6q.html

[5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping — Référence Chromesthétique. Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique practitioner attestation

Méthodologie chromesthetic translation

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2abe8dc9aafae3a8c5542f3e176850b6a4ead9627a05d4d70a9458-
cea40b81f9

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20251123-0079

Asset code AQC0890

Version 1

Publié le 2026-03-01

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0890-chromesthetic-translation-bb-major-d-bass-voicing-aqc0890.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)