

Nanopublication — Voicing Ouvert Traduit comme Distribution Spatiale Verticale

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 · 2025

Affirmation 1: Voicing Ouvert Traduit comme Distribution Spatiale Verticale

Dans "C Major - Research on Harmony - Variations [3] 14" (AQC0893), j'ai traduit le voicing ouvert de la triade de Do Majeur [1] en une distribution spatiale verticale de formes géométriques à travers le plan pictural, où la hauteur registrale correspond à la luminosité et chaque forme porte la couleur chromesthétique de sa hauteur tonale.

CONTEXTE

Le voicing que j'ai joué s'étend sur plus de deux octaves : Do3, Mi4, Sol4, Sol5, Mi5. La fondamentale (Do) se trouve seule dans le registre grave ; la tierce et la quinte (Mi4, Sol4) occupent le médium ; et la quinte et la tierce à nouveau (Sol5, Mi5) réapparaissent au sommet dans un ordre miroir. Il s'agit d'un voicing ouvert en position ouverte — l'accord n'est pas empilé mais déployé à travers le clavier, avec ses composants distribués en couches registrales.

Mon système chromesthétique encode le registre comme luminosité : les octaves inférieures produisent des teintes plus sombres et plus saturées ; les octaves supérieures produisent des teintes plus claires et moins saturées. Do3 (rouge) ancre le bas comme une forme sombre et pesante. Mi4 (jaune) et Sol4 (rouge-orange) occupent la zone médiane à luminosité moyenne. Sol5 (rouge-orange, plus clair) et Mi5 (jaune, plus clair) s'élèvent vers le sommet, les mêmes familles de couleurs que leurs homologues inférieurs mais ouvertes vers une luminosité plus élevée. Les voix supérieures font écho aux voix médianes en teinte tout en montant en luminosité — le voicing ouvert produit une symétrie chromatique à travers l'axe vertical de la composition.

L'analyse computationnelle des couleurs a identifié la note la plus grave comme appartenant à la famille orange-rouge plutôt que rouge — un cas limite plausible étant donné la proximité de Do et Sol sur le cercle chromatique (une quinte d'écart), et cohérent avec les limites de sensibilité connues du clustering k-means aux frontières de teintes. Le voicing tel que joué résout ceci : Do3 est la basse.

La composition traduit cela en formes géométriques simples. Un rectangle sombre ancre le bas — Do3. Deux formes de registre médian en jaune et rouge-orange occupent le centre — Mi4 et Sol4.

Des formes plus claires dans les mêmes familles de teintes s'ouvrent au sommet — Sol5 et Mi5. L'œil se déplace de bas en haut comme la main se déplace à travers le clavier : même accord, mêmes couleurs, même structure — seul le registre, et avec lui la luminosité, change. La peinture est un diagramme du voicing. L'étalement est la structure.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0893.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). C Major - Research on Harmony - Variations 14 (AQC0893). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_i7L.html
- [4] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques — Référence Chromesthétique. [URL à ajouter]
- [5] Quercy, A. Analyse de Traduction Synesthétique — AQC0893 (Nœud 90473). Données de voicing : Do3 Mi4 Sol4 Sol5 Mi5. Multimodal Institute. [URL à ajouter]
- [6] Quercy, A. Spécifications Physiques — AQC0893 (Nœud 23605). Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner attestation
Méthodologie	chromesthetic transliteration
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

720fb3f47bf597cc91b14c8372128241ba0382baaa8c2-cabbb62aa138c00d529

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251123-0085
Asset code	AQC0893
Version	1
Publié le	2026-03-01