

Nanopublication — Traduction Chromesthétique de la Triade Si bémol Mineur en Disposition Élargie

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11 · 2025

Affirmation 1: Traduction Chromesthétique de la Triade Si bémol Mineur en Disposition Élargie

Je traduis la triade Si bémol mineur [1] — Sib, Réb, Fa — en ses équivalents chromesthétiques : violet (Sib), bleu-vert (Réb), et rouge-violet (Fa). La disposition élargie, s'étendant de Sib1 à Réb6 sur le clavier, distribue ces couleurs verticalement sur le papier : les tons plus sombres du registre grave ancrent le bas ; les tons plus clairs du registre aigu s'élèvent vers le haut. Ce que le spectateur voit, c'est l'accord ouvert sur le plan pictural de la même manière qu'il s'ouvre sur le clavier.

CONTEXTE

Cette petite étude appartient à mon exploration systématique continue des cartographies de couleurs harmoniques dans toutes les tonalités. L'accord Si bémol mineur — construit sur l'intervalle de tierce mineure Sib–Réb et la quinte parfaite Sib–Fa — se traduit dans mon système chromesthétique par violet, bleu-vert, et rouge-violet respectivement, suivant l'architecture du cercle des quintes qui ancre le système. La disposition élargie, distribuant les tons de l'accord sur plusieurs octaves, devient la structure compositionnelle de la peinture : la hauteur du registre correspond à la position verticale sur le papier, et les registres graves s'assombrissent vers les basses tandis que les registres aigus se décolorent vers la lumière. Les trois tons de l'accord sont visibles comme les teintes dominantes ; une trace d'orange (Ré) et de jaune-vert (Si) dérive à l'extérieur de l'harmonie comme couleur chromatique. Chaque variation [8] de cette série est une étude — focalisée, directe, concernée par le caractère chromatique essentiel d'une configuration harmonique unique.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0930.html>

[2] Quercy, A. — ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2025). Bb Minor - Research on Harmony - Variations 11 (AQC0930). https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-11_ikt.html

[4] Quercy, A. Explorations Synesthétiques — Collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-11_ikt.html

[5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques — Référence Chromesthétique. <https://multimodal.institute> [URL à ajouter]

[6] - **Série** : **Recherche sur l'Harmonie — Si bémol Mineur

[7] - **Auteur** : **Arnaud Quercy (ORCID: 0009-0000-2662-7790)

[8] - **Variation** : **11

[9] ## Métadonnées du Document

[10] - **Code d'Actif** : **AQC0930

[11] - **Nombre d'Affirmations** : **1

[12] - **Collection** : **Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial attestation
Méthodologie	chromesthetic mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

178e99a9d55c45f835109b2397eb25e97da5c396c0f711-fec29e6553f1216dc1

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251123-0083
Asset code	AQC0930
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0930-chromesthetic-translation-of-the-bb-minor-triad-in-spread-vo.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)