

# Nanopublication — Voicing Ouvert comme Composition Spatiale — AQC0937

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 · 2025

## Affirmation 1: Voicing Ouvert comme Composition Spatiale — AQC0937

Dans cette étude, je traduis le voicing ouvert de l'accord de La bémol Mineur [1] en distribution spatiale à travers la toile. Les tons de l'accord — Lab (bleu/violet), Mib (bleu-violet), et Si (jaune-vert) — sont placés à distance les uns des autres plutôt que regroupés, reflétant l'espacement large des intervalles du voicing sur le clavier. La composition s'ouvre à travers le papier de la même manière que l'accord s'ouvre à travers le registre.

### CONTEXTE

Le voicing ouvert est une technique pianistique dans laquelle les tons d'un accord sont distribués à travers un registre large plutôt que joués en position serrée. Les relations d'intervalles sont préservées mais élargies — l'accord respire. Dans cette peinture, je porte ce principe structural directement dans la composition visuelle : la masse bleu/violet, les champs bleu-violet, et l'accent jaune-vert sont distribués à travers la surface avec une ouverture équivalente.

C'est l'une des opérations de translittération centrales dans ma pratique des Explorations Synesthétiques : la structure de voicing devient structure compositionnelle. L'invariant qui survit à la traduction n'est pas la couleur (celle-ci est déterminée par la classe de hauteur) mais l'espacement — la relation entre les éléments. Le voicing serré produit des compositions denses et regroupées ; le voicing ouvert produit des compositions ouvertes et spatialement distribuées.

Le registre encode additionnellement la luminosité. Lab dans les octaves les plus basses apparaît comme un violet presque noir ; dans le registre moyen comme un bleu acier. Mib passe d'un pourpre

grisâtre sombre à un bleu-violet acier clair. Ce gradient de luminosité est un encodage secondaire de la même information de registre — la profondeur rendue comme luminosité.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0937.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). Ab Minor - Research on Harmony - Variations 15 (AQC0937). Art Quam Anima. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-15\\_1i11.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-15_1i11.html)
- [4] Quercy, A. Synesthetic Explorations — Foundation Paper. Multimodal Institute. [URL to be added]
- [5] Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. [URL to be added]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	chromesthetic transliteration
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53f5de9d54d7ba217d77a5b432468375ddc5-ca1e8a71fdf61889fd34e1f16e63

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251231-0132
Asset code	AQC0937
Version	1
Publié le	2026-03-01

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0937-spread-voicing-as-spatial-composition-aqc0937.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)