

# Nanopublication — Voicing Ouvert de Ré bémol Majeur 7 dans AQC0938

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 · 2025

## Affirmation 1: Voicing Ouvert de Ré bémol Majeur 7 dans AQC0938

Je traduis l'accord de Ré bémol Majeur [1] 7 — Ré $\flat$ , Fa, Lab, Do — en forme visuelle à travers un voicing ouvert s'étendant sur cinq octaves, de Ré $\flat$ 1 dans la basse à Do5 dans le registre aigu. L'espacement registral large de l'étude pianistique originale devient la distribution spatiale large des zones de couleur à travers la surface de la peinture.

### CONTEXTE

Le voicing encodé dans cette peinture est : **\*\*Ré $\flat$ 1 — Fa2 — Lab3 — Ré $\flat$ 4 — Lab4 — Do5\*\***.

Ce n'est pas une simple triade de Ré $\flat$  Majeur mais un accord de Ré $\flat$  Majeur 7, avec la 7ème naturelle (Do) apparaissant comme la voix la plus haute. Le Do5 s'enregistre comme rouge-orange dans la peinture — cohérent avec ma cartographie chromesthétique du Do vers le Rouge, l'ancre du système cercle des quintes vers roue des couleurs [3]. L'analyse d'image computationnelle [2] a assigné cette zone à la famille "rouge-orange" (20,9% de la surface de l'image, la plus grande masse de couleur unique), confirmant la dominance du Do dans le registre aigu.

Le voicing ouvert s'ouvre à travers le papier comme il s'ouvre à travers le clavier. Dans mon système chromesthétique, le registre est un gradient de clarté avec l'obscurité à un extrême et la luminosité à l'autre. Les tons de registre grave convergent vers l'obscurité — quelle que soit leur couleur de hauteur, ils perdent la clarté chromatique en descendant, tendant vers le quasi-noir. Les tons de registre aigu convergent vers la luminosité — ils perdent aussi la définition chromatique, blanchissant vers le blanc. La teinte complète vit dans les registres moyens ; les extrêmes la dissolvent. L'intention est directionnelle : le voicing se déplace de l'obscurité en bas à travers la clarté chromatique au milieu vers la dissolution lumineuse en haut. Cet encodage registre-vers-luminosité [4] est cohérent à travers la série Explorations Synesthétiques.

Les tons d'accord et leurs traductions chromesthétiques sont : - **\*\*Ré $\flat$ 1\*\*** — bleu-vert (cadetblue, très sombre) — fondation de basse - **\*\*Fa2\*\*** — orange (darkslategray, sombre) — accent, voix interne grave - **\*\*Lab3\*\*** — bleu-violet (darkcyan, mi-sombre) — voix interne - **\*\*Ré $\flat$ 4\*\*** — bleu-vert (cadetblue, mi-clair) — voix interne aiguë, doublement d'octave de la fondamentale - **\*\*Lab4\*\*** — bleu (dodgerblue / deepskyblue) — quinte aiguë, apparaît deux fois dans le voicing - **\*\*Do5\*\*** — rouge-orange — la 7ème majeure, voix la plus haute, masse de couleur dominante

Une note sur l'ambiguïté chromatique aux extrêmes de registre : la zone de basse (Ré $\flat$ 1) et la zone aiguë (Do5) tombent toutes deux là où ma cécité des couleurs et le gradient de registre convergent pour produire des zones de teinte fusionnante, indéterminée. Au registre grave, les tons s'assombrissent vers le quasi-noir indépendamment de la couleur de hauteur ; au registre aigu, ils blanchissent vers la lumière. Ma cécité des couleurs aggrave ceci — dans ces zones, je perds la discrimination chromatique fiable. Le résultat n'est pas une erreur mais une caractéristique structurelle du système : les extrêmes du voicing sont des zones où l'identité chromatique se dissout dans l'identité de registre. L'intention est claire ; la teinte précise ne l'est pas, et cette ambiguïté fait partie de la peinture.

La présence de la 7ème majeure (Do) comme le plus grand champ de couleur dans la peinture est compositionnellement significative : dans une triade standard de Ré $\flat$  Majeur, le Do serait absent. Sa dominance ici reflète un choix pianistique délibéré — le voicing Maj7 — que la traduction chromesthétique rend visuellement explicite comme la masse rouge-orange ancrant la zone supérieure de la composition.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0938.html>
- [2] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis - AQC0938. Multimodal Institute. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2026/03/AQC0938-computational-image-analysis-aqc0938.html>
- [3] Quercy, A. (2025). Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Synesthetic Explorations chromesthetic reference. Multimodal Institute.
- [4] Quercy, A. (2025). Register-to-Brightness Encoding. Synesthetic Explorations methodological foundation. Multimodal Institute. #pending

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	chromesthetic codex application
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

38da6f -  
be619d0f5a5749958051549237e387d49a628af2a65320c5b6abc9fb2

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251231-0133
Asset code	AQC0938
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0938-spread-voicing-of-db-major-7-in-aqc0938.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)