

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0950

par Arnaud Quercy · Ré5 (Power Chord) – Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0950

Enregistrement d'analyse [3] : Ré5 (Power [1] Chord) – Recherche sur l'Harmonie (AQC0950) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-03-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1943x2915 pixels. Date d'analyse : 2026-03-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DF9265	21.8	orange	darksalmon
2		DCBB88	13.3	yellow-orange	burlywood
3		9F9D9B	11.4	gray	steel gray
4		EDA17B	11.1	orange	lightsalmon
5		8B8988	10.1	gray	gray
6		E2770D	9.6	orange	chocolate
7		EECD9D	8.9	yellow-orange	wheat
8		1D1916	6.9	gray	black
9		E0D8C4	6.0	yellow	lightgray
10		5A4538	1.0	orange	dark brown
11		A86755	0.3	red-orange	indianred [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	43.4
gray	28.4
yellow-orange	22.2
yellow	6.0
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
A86755	red-orange	indianred	31.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.179
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.095
Mean Gradient Magnitude	0.176
Gradient Variance	0.045
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.636
Spatial Variation	0.129
Texture Consistency	0.589

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.631
Brightness Variance	0.179
Brightness Uniformity	0.717
Brightness Skewness	-1.62
Brightness Entropy	6.939
Rms Contrast	0.179
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.375
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.175
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.741
Shadow Percentage	7.645
Midtone Percentage	47.605
Highlight Percentage	44.75
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.273
Edge Contrast	0.176
Contrast Clustering	0.411

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.776
Color Clustering	0.577
Color Transition Smoothness	0.564
Transition Uniformity	0.695
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.378
Saturation Variance	0.072
Low Saturation Ratio	0.336
Medium Saturation Ratio	0.565
High Saturation Ratio	0.098
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.987
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.999

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2026). Ré5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0950.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/re5-power-chord-recherche-sur-lharmonie_1yg5.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

traduction d'accord de puissance études de piano

cartographie du cycle des quintes art synesthétique

visualisation musicale peinture acrylique

relations colorées harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a04cea383c61382a40ce0e02d7d39c2f46d1f6482a891dc18067871d156e5f9f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2026

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20260304-0002

Asset code AQC0950

Identifiant NAN-COL000501

Version 1

Publié le 2026-03-04

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0950-computational-image-analysis-aqc0950.pdf>