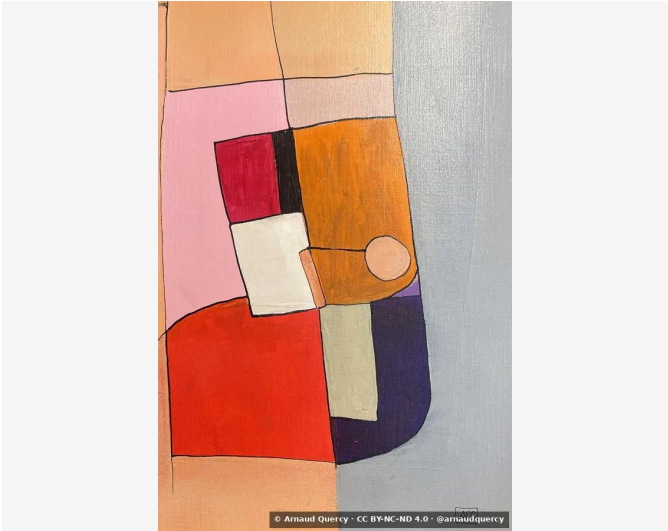


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0951

par Arnaud Quercy · Fa Majeur 9 – Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0951

Enregistrement d'analyse [3] : Fa Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie (AQC0951) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-03-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1846x2769 pixels. Date d'analyse : 2026-03-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E8A573	17.4	orange	darksalmon
2		BABCBd	15.9	gray	silver
3		E9B2A8	14.5	red-orange	lightpink
4		ACAAA7	13.8	gray	steel gray
5		DC2E15	11.9	red-orange	firebrick
6		D07423	8.3	orange	chocolate
7		E6DDD2	8.0	yellow-orange	gainsboro
8		42364C	4.8	violet	dusty mauve
9		311D1F	2.8	red-orange	very dark gray
10		BA2034	2.6	red-orange	brown
11		8C69A1	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	31.8
gray	29.7
orange	25.7
yellow-orange	8.0
violet	4.8
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
8C69A1	red-violet	dusty mauve	35.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.194
Mean Local Roughness	0.031
Roughness Uniformity	0.027
Edge Density	0.129
Mean Gradient Magnitude	0.219
Gradient Variance	0.071
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.014
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.662
Spatial Variation	0.107
Texture Consistency	0.598

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.624
Brightness Variance	0.194
Brightness Uniformity	0.689
Brightness Skewness	-0.935
Brightness Entropy	7.171
Rms Contrast	0.194
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.585
Mean Local Contrast	0.031
Contrast Uniformity	0.115
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.635
Shadow Percentage	9.856
Midtone Percentage	28.761
Highlight Percentage	61.383
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.086
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.038
Coarse Contrast	0.047
Multiscale Contrast Ratio	0.392
Edge Contrast	0.219
Contrast Clustering	0.402

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.742
Color Clustering	0.486
Color Transition Smoothness	0.467
Transition Uniformity	0.544
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.377
Saturation Variance	0.105
Low Saturation Ratio	0.511
Medium Saturation Ratio	0.261
High Saturation Ratio	0.227
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.878
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.925
Temperature Bias	0.927

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Fa Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0951.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/fa-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_1ygn.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

études pour piano

mapping chromesthétique

accord Fa neuvième majeure

cycle des quintes

acrylique sur papier

traduction couleur harmonique

synesthésie contemporaine

visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e303cae3d61fa0a854efea41026220a6fcb44d728608bffc7791b30194fd7c7c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Certificat	20260304-0003
Asset code	AQC0951
Identifiant	NAN-COL000502
Version	1
Publié le	2026-03-04

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0951-computational-image-analysis-aqc0951.pdf>