

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0952

par Arnaud Quercy · La5 (Power Chord) – Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0952

Enregistrement d'analyse [3] : La5 (Power [1] Chord) - Recherche sur l'Harmonie (AQC0952) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-03-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1943x2915 pixels. Date d'analyse : 2026-03-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E6BD28	20.8	yellow-orange	goldenrod
2		D1BD9A	15.5	yellow-orange	tan
3		9A9E9F	13.4	gray	steel gray
4		ACB0B1	11.6	gray	steel gray
5		BD911E	11.2	yellow-orange	darkgoldenrod
6		E0B56C	7.4	yellow-orange	burlywood
7		DCD5BF	7.1	yellow-orange	lightgray
8		CDAB52	5.9	yellow-orange	ochre
9		3C362C	4.0	yellow-orange	darkslategray
10		E07A27	3.2	orange	chocolate
11		FEFBCC	0.3	yellow	lemonchiffon [Accent]
12		BAC96D	0.3	yellow-green	ochre [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	71.8
gray	24.9
orange	3.2
yellow	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FEFBCC	yellow	lemonchiffon	23.8
BAC96D	yellow-green	ochre	47.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.125
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.105
Mean Gradient Magnitude	0.194
Gradient Variance	0.05
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.003
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.635
Spatial Variation	0.061
Texture Consistency	0.621

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.673
Brightness Variance	0.125
Brightness Uniformity	0.815
Brightness Skewness	-1.932
Brightness Entropy	6.65
Rms Contrast	0.125
Michelson Contrast	0.962
Weber Contrast	0.294
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.208
Dynamic Range	0.98
Effective Dynamic Range	0.322
Shadow Percentage	3.699
Midtone Percentage	33.824
Highlight Percentage	62.477
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.032
Coarse Contrast	0.045
Multiscale Contrast Ratio	0.262
Edge Contrast	0.194
Contrast Clustering	0.379

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.687
Color Clustering	0.437
Color Transition Smoothness	0.522
Transition Uniformity	0.669
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.002
Mean Saturation	0.438
Saturation Variance	0.113
Low Saturation Ratio	0.472
Medium Saturation Ratio	0.171
High Saturation Ratio	0.357
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.991
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	0.978

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). La5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0952.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la5-power-chord-recherche-sur-lharmonie_1yh4.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord de puissance A5

études de pianocycle des quintestons jaune-orange

peinture acryliqueart synesthétique

relations de couleurs harmoniquesvisualisation musicale

peinture contemporaineExplorations Synesthétiques

format compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

67e338aa947339ba0342ee68705465876f39dee1c7eae5ae405728cb64f4c1b4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20260304-0004
Asset code	AQC0952
Identifiant	NAN-COL000503
Version	1
Publié le	2026-03-04

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0952-computational-image-analysis-aqc0952.pdf>