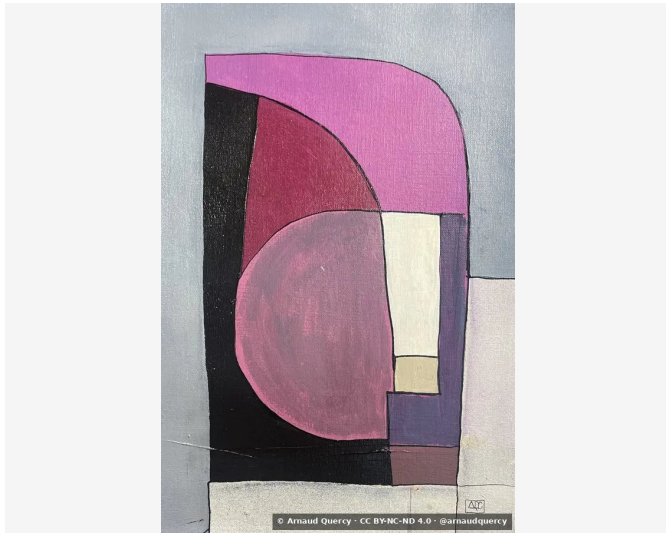


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0953

par Arnaud Quercy · Fa7 – Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0953

Enregistrement d'analyse [3] : Fa7 - Recherche [1] sur l'Harmonie (AQC0953) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-03-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1943x2915 pixels. Date d'analyse : 2026-03-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B7BCBF	17.3	gray	silver
2		A17184	14.0	red	dusty mauve
3		D07EB2	12.5	red-violet	palevioletred
4		D2CDCB	12.1	white	lightgray
5		1B191C	9.7	gray	black
6		EAE6DB	8.9	yellow-orange	white
7		A1A4A8	8.7	gray	steel gray
8		6F596E	7.2	red-violet	dusty mauve
9		9A3D57	5.4	red	burnt sienna
10		353034	4.2	gray	dusty mauve
11		CEC39D	0.3	yellow	tan [Accent]
12		6F7793	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
gray	39.9
red-violet	19.7
red	19.4
white	12.1
yellow-orange	8.9
yellow	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
CEC39D	yellow	tan	20.1
6F7793	blue-violet	grayish purple	16.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.237
Mean Local Roughness	0.033
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.207
Mean Gradient Magnitude	0.259
Gradient Variance	0.07
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.657
Spatial Variation	0.101
Texture Consistency	0.617

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.576
Brightness Variance	0.237
Brightness Uniformity	0.589
Brightness Skewness	-0.614
Brightness Entropy	7.697
Rms Contrast	0.237
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.816
Mean Local Contrast	0.036
Contrast Uniformity	0.329
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.792
Shadow Percentage	15.992
Midtone Percentage	41.026
Highlight Percentage	42.982
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.394
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.044
Coarse Contrast	0.056
Multiscale Contrast Ratio	0.322
Edge Contrast	0.259
Contrast Clustering	0.383

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.856
Color Transition Smoothness	0.35
Transition Uniformity	0.551
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.004
Mean Saturation	0.191
Saturation Variance	0.028
Low Saturation Ratio	0.745
Medium Saturation Ratio	0.252
High Saturation Ratio	0.002
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.909
Complementary Balance	0.003
Analogous Dominance	0.884
Temperature Bias	0.895

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2026). Fa7 - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0953.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/fa-7-recherche-sur-lharmonie_1yhu.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique septième de dominante F7

explorations synesthétiques études pour piano

cycle des quintes acrylique sur papier

traduction d'harmonie musicale synesthésie contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3f7bad6787bdc7197db1afe5ff91b2f6db80cd7eacb31b44046ba06fe41573d6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2026

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20260304-0005

Asset code AQC0953

Identifiant NAN-COL000504

Version 1

Publié le 2026-03-04

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0953-computational-image-analysis-aqc0953.pdf>