

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0960

par Arnaud Quercy · Ré sus4 - Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0960

L'œuvre Ré sus4 - Recherche [1] sur l'Harmonie (AQC0960) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-03-05. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1846x2769 pixels. Date d'analyse : 2026-03-05.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D3C7B3	15.5	yellow-orange	silver
2		C99D48	15.1	yellow-orange	peru
3		DCB25E	14.1	yellow-orange	sandybrown
4		AF7B5A	13.0	orange	indianred
5		E0D9CA	12.0	yellow-orange	lightgray
6		C7B599	10.8	yellow-orange	tan
7		C2926E	7.7	orange	rosybrown
8		1F2022	6.4	gray	very dark gray
9		333435	3.9	gray	grayish purple
10		D36940	1.5	orange	chocolate

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	67.5
orange	22.2
gray	10.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.193
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.091
Mean Gradient Magnitude	0.18
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.629
Spatial Variation	0.097
Texture Consistency	0.524

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.639
Brightness Variance	0.193
Brightness Uniformity	0.698
Brightness Skewness	-1.403
Brightness Entropy	7.121
Rms Contrast	0.193
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.67
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.23
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.71
Shadow Percentage	10.209
Midtone Percentage	35.301
Highlight Percentage	54.49
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.041
Multiscale Contrast Ratio	0.255
Edge Contrast	0.18
Contrast Clustering	0.476

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.702
Color Clustering	0.662
Color Transition Smoothness	0.547
Transition Uniformity	0.709
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.364
Saturation Variance	0.045
Low Saturation Ratio	0.463
Medium Saturation Ratio	0.514
High Saturation Ratio	0.022
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.923
Complementary Balance	0.033
Analogous Dominance	0.966
Temperature Bias	0.934

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Ré sus4 - Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0960.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/re-sus4-recherche-sur-lharmonie_1y1g.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétiqueaccord de quarte suspendue

études de pianoeexploration synesthétique

cartographie des couleursrelations harmoniques

peinture acryliquevisualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8d87a2dc9269c18c4a05f8c69234ec003fd69ed0797ab4af8455f8d453c8973a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20260305-0012
Asset code	AQC0960
Identifiant	NAN-COL000511
Version	1
Publié le	2026-03-05

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0960-computational-image-analysis-aqc0960.pdf>