

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0962

par Arnaud Quercy · Si sus4 - Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0962

Enregistrement d'analyse [3] : Si sus4 - Recherche [1] sur l'Harmonie (AQC0962) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-03-05.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1846x2769 pixels. Date d'analyse : 2026-03-05.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		2A352B	13.3	yellow-green	darkslategray
2		D5D2C7	12.5	yellow	lightgray
3		3F583D	11.9	yellow-green	darkslategrey
4		C3C1B9	10.8	gray	silver
5		929381	10.3	yellow-green	gray
6		70A467	9.6	yellow-green	grey
7		AAB18F	9.5	yellow-green	steel gray
8		D5C7A3	8.9	yellow-orange	tan
9		587E51	7.2	yellow-green	dimgray
10		F0EBD7	6.0	yellow	antiquewhite

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	61.9
yellow	18.5
gray	10.8
yellow-orange	8.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.234
Mean Local Roughness	0.041
Roughness Uniformity	0.033
Edge Density	0.215
Mean Gradient Magnitude	0.307
Gradient Variance	0.116
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.668
Spatial Variation	0.127
Texture Consistency	0.82

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.579
Brightness Variance	0.234
Brightness Uniformity	0.596
Brightness Skewness	-0.384
Brightness Entropy	7.629
Rms Contrast	0.234
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.743
Mean Local Contrast	0.044
Contrast Uniformity	0.232
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.706
Shadow Percentage	21.968
Midtone Percentage	34.121
Highlight Percentage	43.912
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.29
Fine Contrast	0.024
Medium Contrast	0.054
Coarse Contrast	0.067
Multiscale Contrast Ratio	0.354
Edge Contrast	0.307
Contrast Clustering	0.18

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.699
Color Clustering	0.907
Color Transition Smoothness	0.222
Transition Uniformity	0.235
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.203
Saturation Variance	0.02
Low Saturation Ratio	0.757
Medium Saturation Ratio	0.241
High Saturation Ratio	0.002
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.833
Complementary Balance	0.002
Analogous Dominance	0.713
Temperature Bias	0.1

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Si sus4 - Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0962.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/si-sus4-recherche-sur-lharmonie_1ym8.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthétique
- accord B sus4
- études de piano
- art synesthétique
- peinture acrylique
- cycle des quintes
- tons jaune-vert
- visualisation harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bd7b6f01edb08c0f3dba193d1b45e24d7e6025f3935ba93fef8595a45458e57f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20260305-0014
Asset code	AQC0962
Identifiant	NAN-COL000513
Version	1
Publié le	2026-03-05

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0962-computational-image-analysis-aqc0962.pdf>