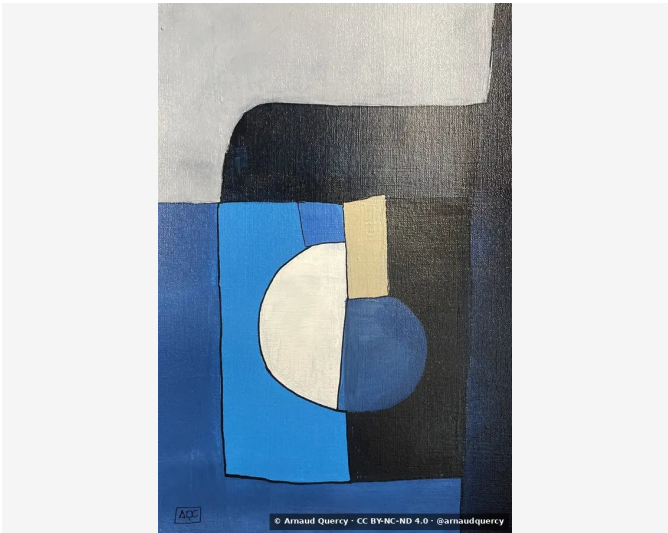


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0964

par Arnaud Quercy · Triton (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0964

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Triton [1] (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie (AQC0964) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-03-05. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1943x2915 pixels. Date d'analyse : 2026-03-05.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CAC6BC	20.5	yellow-orange	silver
2		2A5087	13.4	blue-violet	grayish purple
3		3189D0	11.9	blue-violet	steelblue
4		313236	11.5	gray	dusty mauve
5		1B1D23	11.2	gray	very dark gray
6		EAE4D5	10.1	yellow	white
7		406498	8.1	blue-violet	grayish purple
8		49494B	7.1	gray	dusty mauve
9		6E6C6A	3.6	gray	dimgray
10		979796	2.6	gray	steel gray

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	35.9
blue-violet	33.4
yellow-orange	20.5
yellow	10.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.264
Mean Local Roughness	0.039
Roughness Uniformity	0.042
Edge Density	0.163
Mean Gradient Magnitude	0.307
Gradient Variance	0.168
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.005
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.674
Spatial Variation	0.19
Texture Consistency	0.583

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.464
Brightness Variance	0.264
Brightness Uniformity	0.431
Brightness Skewness	0.375
Brightness Entropy	7.589
Rms Contrast	0.264
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.827
Mean Local Contrast	0.043
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.784
Shadow Percentage	41.39
Midtone Percentage	27.426
Highlight Percentage	31.184
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.271
Fine Contrast	0.021
Medium Contrast	0.053
Coarse Contrast	0.065
Multiscale Contrast Ratio	0.319
Edge Contrast	0.307
Contrast Clustering	0.417

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.745
Color Clustering	0.832
Color Transition Smoothness	0.183
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.312
Saturation Variance	0.085
Low Saturation Ratio	0.597
Medium Saturation Ratio	0.23
High Saturation Ratio	0.173
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.849
Complementary Balance	0.072
Analogous Dominance	0.926
Temperature Bias	-0.845

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Triton (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0964.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/triton-mi-bemol-la-recherche-sur-lharmonie_1yn0.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- intervalle de triton
- cartographie chromesthétique
- art synesthétique
- traduction d'étude pour piano
- tons bleu-violet
- harmonies jaune-orange
- peinture acrylique
- visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3682b543752bf5abd887d272a57ea6cb188e71e4f8799c4e1d532961292604f1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20260305-0016
Asset code	AQC0964
Identifiant	NAN-COL000515
Version	1
Publié le	2026-03-05

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0964-computational-image-analysis-aqc0964.pdf>