

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0967

par Arnaud Quercy · Mib Majeur 7 - Recherche sur l'Harmonie · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0967

L'œuvre Mib [1] Majeur 7 - Recherche sur l'Harmonie (AQC0967) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-03-05. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2154x2154 pixels. Date d'analyse : 2026-03-05.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C2BFBB	17.9	gray	silver
2		19171B	17.0	gray	black
3		E68D71	16.1	red-orange	darksalmon
4		405D8C	11.6	blue-violet	grayish purple
5		E9DCD4	10.6	orange	gainsboro
6		CA7C5F	9.6	orange	indianred
7		3172B0	7.5	blue-violet	grayish purple
8		98A9DB	5.1	blue-violet	lightsteelblue
9		AD313F	2.8	red-orange	brown
10		F3481D	1.7	red-orange	orangered
11		F1B6BC	0.3	red	lightpink [Accent]
12		CAB88F	0.3	yellow-orange	tan [Accent]
13		FDFBE9	0.3	yellow	white [Accent]
14		FCFCF2	0.3	yellow-green	white [Accent]
15		363946	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	34.9
blue-violet	24.3
red-orange	20.6
orange	20.2
red	0.3
yellow-orange	0.3
yellow	0.3
yellow-green	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
F1B6BC	red	lightpink	22.6
CAB88F	yellow-orange	tan	23.0
FDFBE9	yellow	white	9.2
FCFCF2	yellow-green	white	5.4
363946	violet	dusty mauve	9.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.255
Mean Local Roughness	0.029
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.14
Mean Gradient Magnitude	0.221
Gradient Variance	0.063
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.127
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.641
Spatial Variation	0.177
Texture Consistency	0.529

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.526
Brightness Variance	0.255
Brightness Uniformity	0.516
Brightness Skewness	-0.434
Brightness Entropy	7.647
Rms Contrast	0.255
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.88
Mean Local Contrast	0.03
Contrast Uniformity	0.207
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.804
Shadow Percentage	22.4
Midtone Percentage	42.461
Highlight Percentage	35.139
Shadow Clipping	0.007
Highlight Clipping	0.019
Tonal Balance	0.314
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.037
Coarse Contrast	0.051
Multiscale Contrast Ratio	0.313
Edge Contrast	0.221
Contrast Clustering	0.471

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.766
Color Clustering	0.683
Color Transition Smoothness	0.442
Transition Uniformity	0.595
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.359
Saturation Variance	0.066
Low Saturation Ratio	0.432
Medium Saturation Ratio	0.468
High Saturation Ratio	0.099
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.259
Complementary Balance	0.029
Analogous Dominance	0.544
Temperature Bias	0.121

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Mib Majeur 7 - Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0967.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/mi-bemol-majeur-7-research-on-harmony_1yo6.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie synesthétique

visualisation d'accord de piano

Mi bémol majeur 7

traduction chromesthétique

relations harmoniques de couleur

cycle des quintes

peinture acrylique

synesthésie contemporaine

théorie musicale des couleurs

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c5234dad35027421d2287365777fa081db96dbc0054a60352a0b3075e8f59e81

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20260305-0019
Asset code	AQC0967
Identifiant	NAN-COL000518
Version	1
Publié le	2026-03-05

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0967-computational-image-analysis-aqc0967.pdf>