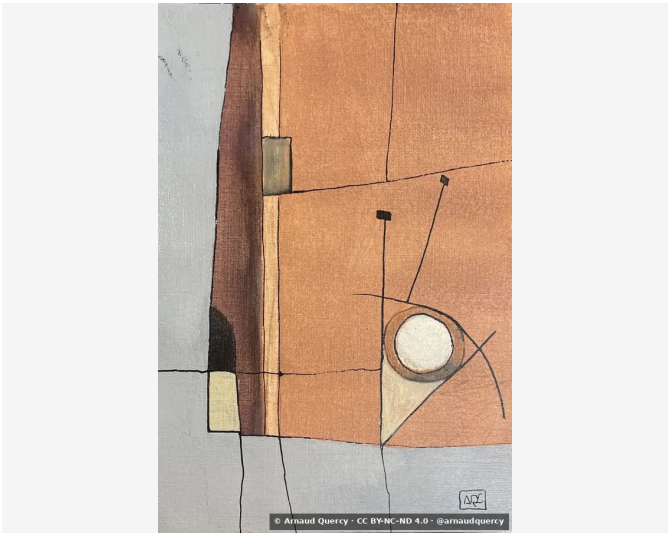


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0968

par Arnaud Quercy · Ré5 (Power Chord) – Recherche sur l'Harmonie – variation 1 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0968

Enregistrement d'analyse [3] : Ré5 (Power [1] Chord) – Recherche sur l'Harmonie – variation 1 (AQC0968) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-03-05.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1753x2630 pixels. Date d'analyse : 2026-03-05.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D3956C	21.7	orange	darksalmon
2		C3865E	16.2	orange	peru
3		B6B6B2	15.2	gray	silver
4		C3C4C2	15.1	white	lightgray
5		E1A57C	13.3	orange	burlywood
6		64463C	5.2	orange	dark brown
7		8C6858	4.8	orange	dimgray
8		E7C298	4.2	orange	tan
9		2E201C	2.5	red-orange	very dark gray
10		E9E3D2	1.7	yellow	gainsboro
11		A09173	0.3	yellow-orange	gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	65.5
gray	15.2
white	15.1
red-orange	2.5
yellow	1.7
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
A09173	yellow-orange	gray	18.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.146
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.135
Mean Gradient Magnitude	0.203
Gradient Variance	0.056
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.617
Spatial Variation	0.047
Texture Consistency	0.648

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.64
Brightness Variance	0.146
Brightness Uniformity	0.772
Brightness Skewness	-1.589
Brightness Entropy	6.884
Rms Contrast	0.146
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.431
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.188
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.494
Shadow Percentage	6.082
Midtone Percentage	42.722
Highlight Percentage	51.196
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.033
Coarse Contrast	0.051
Multiscale Contrast Ratio	0.236
Edge Contrast	0.203
Contrast Clustering	0.352

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.694
Color Clustering	0.637
Color Transition Smoothness	0.493
Transition Uniformity	0.61
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.321
Saturation Variance	0.046
Low Saturation Ratio	0.367
Medium Saturation Ratio	0.628
High Saturation Ratio	0.004
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.992
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.998
Temperature Bias	0.998

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Ré5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie - variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0968.html>

[2] Quercy, A. (2026). D5 (Power Chord) - Research on harmony - variation 1 - Gallery. https://artquamani-ma.com/fr/oeuvres/2026/03/re5-power-chord-recherche-sur-lharmonie-variation-1_1yok.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthétique
- accord de puissance D5
- traduction harmonie pianistique
- art synesthétique
- acrylique sur papier
- correspondance coloriste musicale
- intervalles harmoniques
- cycle des quintes
- Explorations Synesthétiques
- peinture contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

db0316f119131beb5cbb6e62d07a9da67afd60d6a06be9774ed5cdf964d6af1f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20260305-0020
Asset code	AQC0968
Identifiant	NAN-COL000519
Version	1
Publié le	2026-03-05

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0968-computational-image-analysis-aqc0968.pdf>