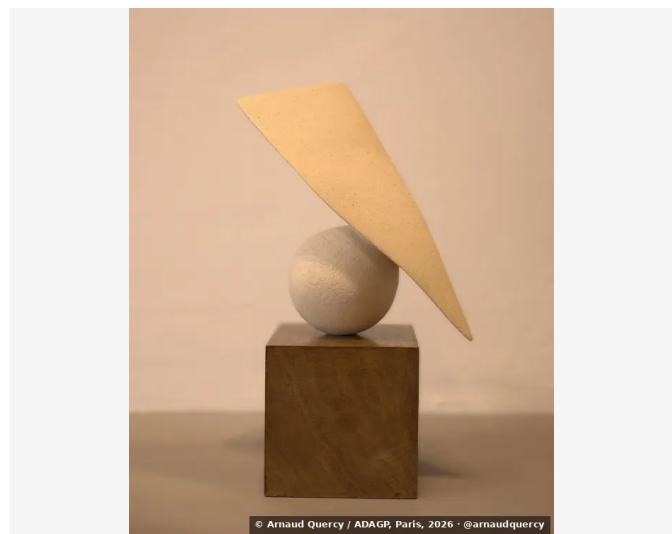


Nanopublication – Le Relais – Nommer une Lacune dans le Modèle de Transmission

par Arnaud Quercy · Le Scribe Public · 2026



AFFIRMATION 1: LE RELAIS – NOMMER UNE LACUNE DANS LE MODÈLE DE TRANSMISSION

J'essaie de réfléchir à la question de savoir si cette sculpture identifie un rôle dans la chaîne de transmission idéamorphique que les Propositions ne nomment pas encore explicitement – le relais. Les Propositions parlent d'émetteurs et de récepteurs, d'ondes et d'ouvertures, du codex comme système personnel qui façonne l'émission. Mais le scribe [1] public, tel que je le comprends historiquement et tel que j'ai essayé de le construire ici, n'est rien de tout cela. Il ne génère pas l'idée. Il ne la reçoit pas de manière créative. Il rend possible la transmission pour quelqu'un qui a déjà l'idée entièrement formée mais ne peut pas encore lui donner une forme écrite. Je me demande si c'est une lacune structurelle dans le cadre théorique, ou simplement un cas particulier de la fonction d'émetteur. La sculpture est ma tentative de maintenir cette question ouverte en trois dimensions. La sphère est l'idée – complète, auto-enfermée, pas encore marquée, appartenant à quelqu'un d'absent de la composition. La plume est l'instrument de formalisation – même argile, même substance que la sphère, inclinée vers l'acte d'écrire mais ne touchant pas encore. Le cube de bois est le monde qui recevra l'émission. Trois éléments, une lacune : entre la plume et la sphère, dans cette petite distance, c'est là que vit la question. L'écrivain public historique servait des gens qui portaient des pensées complètes mais manquaient des moyens de

formalisation écrite. Il n'était pas auteur. Il n'interprétait pas. Il transmettait fidèlement ce qui existait dans l'esprit de quelqu'un d'autre, comblant la distance entre une idée entièrement formée et la capacité du monde à la recevoir. Si l'idéamorphisme doit rendre compte de cette figure plus explicitement – comme une sous-catégorie d'émetteur, comme une fonction technique au sein du codex, ou comme quelque chose de structurellement distinct – je ne le sais pas encore. Ceci est offert comme une sonde, pas une proposition.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2026). Le Scribe Public – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0972.html>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. Group C – Transmission, Propositions 15-18a. Multimodal Institute MMI-AX-001. ORCID: 0009-0000-2662-7790.
- [3] AQC0972 – The Public Scribe. Ceramic, wood. 20.0 × 28.0 × 13.0 cm. Arnaud Quercy Creations, 2026.
- [4] Quercy, A. (2026). Manifesto Ideamorphiste – Revised Edition. Multimodal Institute. Art Quam Anima Publishing, New York.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	open question
Méthodologie	ideamorphic translation
Certitude	low

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0aa43d61e0957ed179aea680501c94e30e375c461281a1f09591ab294a8dd098

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Créations Sauvages
Asset code	AQC0972
Identifiant	NAN-CTX000153
Version	1
Publié le	2026-03-29

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC – publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-05-09

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0972-the-relay-naming-a-gap-in-the-transmission-model.pdf>