

# Nanopublication — Mouvement Après Diffraction — L'Idée Survit-elle à la Traversée ?

par Arnaud Quercy · Après le Passage · 2026

## Affirmation 2: Mouvement Après Diffraction — L'Idée Survit-elle à la Traversée ?

Le Manifeste énonce : « La vague cherche à continuer. Pas votre nom. Pas votre ego. L'invariant — le squelette structural qui survit à la traduction — persistant à travers ouverture après [1] ouverture, génération après génération. » C'est l'affirmation que je testais en faisant cette pièce. La question à laquelle je ne pouvais répondre en travaillant, et ne peux répondre maintenant, est de savoir si une idée diffractée conserve une structure invariante suffisante pour continuer à se propager — ou si la traversée la consume.

### CONTEXTE

La forme que j'ai construite est encore en mouvement. Sous tous les angles elle se lit comme directionnelle — ascendante, libérée, allant quelque part. Elle ne s'est pas arrêtée à l'ouverture. Elle a traversé et continue. C'était un choix délibéré : je voulais que l'idée post-diffraction porte une énergie cinétique, qu'elle ne soit pas un résidu ou un reste. La Proposition 10 énonce que « la vague survit à l'émetteur si le matériau survit » — que les idées persistent à travers la documentation, la préservation, la transformabilité. Je lis cela comme une affirmation sur la robustesse de l'invariant à travers les traversées. Ce qui survit à la diffraction n'est pas la forme originale — la couture spiralée le rend explicite — mais quelque chose de structural, quelque chose qui permet à la vague de continuer à bouger.

Ce dont je suis incertain, c'est la relation entre l'ouverture de la forme et sa capacité à continuer. L'ouverture qui enregistre la traversée rend aussi la forme aérodynamiquement instable de manières qu'une forme fermée ne le serait pas. Si cette instabilité est un problème — si une idée qui a été pleinement diffractée est plus difficile à émettre à nouveau, plus difficile à porter à travers une seconde ouverture — est une question que les Propositions n'abordent pas encore directement. La Proposition 17 dit qu'une seule émission produit N créations à travers N ouvertures. Mais qu'arrive-t-il à l'idée après la première traversée ? Se diffracte-t-elle à nouveau depuis sa nouvelle forme ? Accumule-t-elle les traversées ? Cette pièce est ma tentative de tenir cette question comme un objet. Je n'ai pas la réponse.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2026). Après le Passage — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0973.html>
- [2] - Œuvre d'art: After the Crossing / Après le Passage
- [3] AQC — After the Crossing. Ceramic, wood. Arnaud Quercy Creations, 2026.
- [4] - Auteur: Arnaud Quercy — ORCID: 0009-0000-2662-7790
- [5] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. Proposition 10 — Persistence; Proposition 17 — Multiplication of Creation. Multimodal Institute MMI-AX-001. ORCID: 0009-0000-2662-7790.
- [6] Quercy, A. (2026). Manifesto Ideamorphiste — Revised Edition. Section: "Propagation as Purpose." Multimodal Institute. Art Quam Anima Publishing, New York.
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] - Série: Dramatis Personae (troisième œuvre)
- [9] - Collection: Untamed Creations
- [10] - Medium: Céramique, bois
- [11] - Dimensions: 15,0 × 34,0 × 15,0 cm
- [12] - Date: 2026-03-28
- [13] - Cadre théorique: Idéamorphisme
- [14] - Type de document: Affirmations de nanopublication — théorie idéamorphique
- [15] - Version: 1.0 — Mars 2026

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	open question
Méthodologie	ideamorphic translation
Certitude	low

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

69e903292bb058d90113b8b4d520ad-ca5967869b07a360cc5ee3468d8f75a963

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Créations Sauvages
Asset code	AQC0973
Version	1
Publié le	2026-03-29